
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393907 0





KATALOG

der Sammlung Victor Erpeldinger, Schloss Napoleon, Metz-Woippy

u. a.

Gemälde alter und neuerer Meister,

Kupferstiche, Radierungen, Aquarelle,

Handzeichnungen, Kunstgegenstände,

Antiquitäten aller Art

Textilien, Einrichtungsgegenstände,

Lothringer u. eingelegte französische Möbel etc.



Versteigerung am 30. Juni und 1. Juli 1914

durch

Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz

Gegr. 1869 Aachen Telefon 1019

Hochstraße 66-68 1914. 54 Hochstraße 66-68

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinen Ausstellungssälen, **Hochstraße 66—68** von

Samstag, den 27. bis Montag, den 29. Juni 1914

von 10—1 und 3—6 Uhr

zur Besichtigung zugänglich.

Die Auktion findet **Dienstag, den 30. Juni 3 Uhr nachmittags u. Mittwoch, den 1. Juli von 10 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags an statt.**

Nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auktion gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **größtmöglichste Vorsicht** anempfohlen, damit kein Gegenstand in irgend einer Weise beschädigt wird. Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.

Das geringste zulässige Gebot bis 10 M. ist 50 Pfg., von 10 M. an aufwärts 1 M., von 50 M. an aufwärts 5 M., von 100 M. 10 M. usw.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten, wobei jede angefangene Mark für voll gerechnet wird.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der Objekte zu unterrichten, Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können daher in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Da der Katalog nur instruierend ist, werden die darin gemachten Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gemälde und Gegenstände nicht gewährleistet.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen, auch die Nummernfolge zu unterbrechen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgeboten, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort **nach** der Auktion in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschließlich des Aufgeldes zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit größtmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.** Alle Nachteile, welche daraus entstehen, daß Gekauftes **nicht sofort** abgenommen wird, fallen dem Ansteigerer zur Last. An Auswärtige erfolgt, wenn nicht andere Vereinbarungen getroffen sind, die Zusendung durch die Sped. u. Lagerhaus Akt.-Ges., Aachen unter Nachnahme der Kaufsumme und der Verpackungsspesen. Für etwaigen Verlust oder für Beschädigung beim Transport übernimmt der Unterzeichnete keinerlei Haftung.

Kaufaufträge werden von unterfertigter Firma streng reell übernommen.

AACHEN, im Juni 1914.
Hochstraße 66—68.
Fernruf 1019 :: Gegründet 1869.

Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz.
(Abtlg. Kunsthandlung.)

Verkaufs-Einteilung.

Dienstag, den 30. Juni 1914, 3 Uhr nachmittags

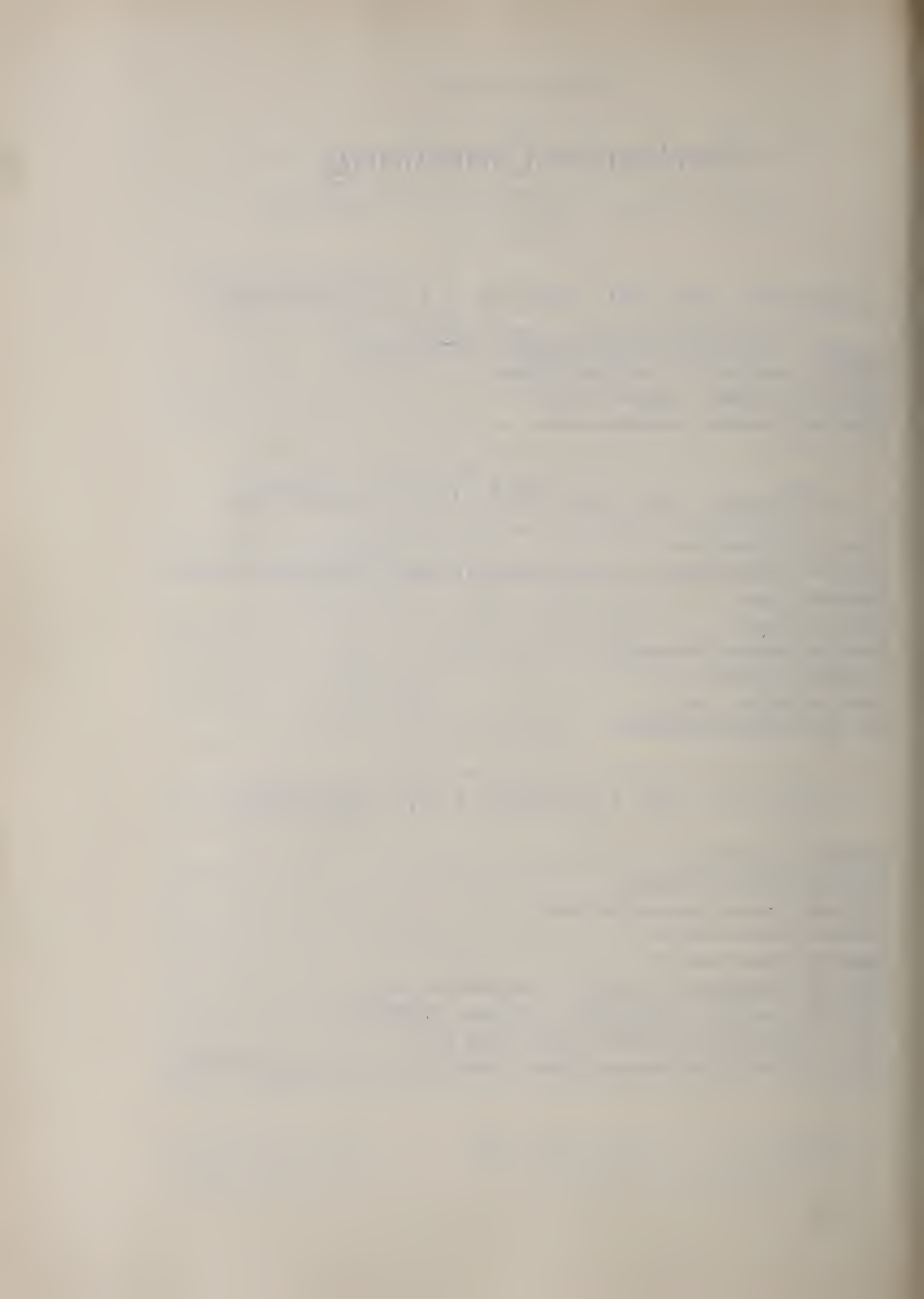
1–35 **Kupferstiche, Lithographien, Radierungen**
36–54 **Aquarelle, Handzeichnungen**
55–148 **Gemälde neuerer Meister**
149–269 **Gemälde alter Meister**

Mittwoch, den 1. Juli 1914, 10 Uhr vormittags

270–295 **Silhouetten**
296–394 **Chinesische und japanische Fayencen, Porzellane, Bronzen**
395–405 **Eisen**
406–480 **Zinn**
481–516 **Kupfer, Messing**
517–565 **Bronzen**
566–580 **Silber, Gold**
581–598 **Schmucksachen**

Mittwoch, den 1. Juli 1914, 3 Uhr nachmittags

599–613 **Steinzeuge**
614–639 **Delfter Fayencen**
640–666 **Verschiedene Fayencen**
667–689 **Glas, Kristall**
690–724 **Porzellan**
725–743 **Miniaturen, Elfenbein, Perlmutter etc.**
744–762 **Textilien, Stickereien, Spitzen, Teppiche**
763–775 **Holzschnitzereien, Sculpturen etc.**
776–850 **Einrichtungsgegenstände, geschnitzte u. eingelegte Möbel.**



Kupferstiche — Lithographien.

1 **l'Armessin, Nicolas de,** Convolut von 40 Blatt. Porträts von Königen, Fürsten Päpsten etc. fol., in Album aufgeklebt.

2 **Badoureau, J. F.,** Jesus Christus. Brustbild. Gautier del. Badoureau sculp. M. br. Rand. In Rahmen. fol.

3 — Sainte Vierge. Brustbild. Gautier del. Badoureau sculp. In Rahmen. fol.

4 **La Sainte Bible,** contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate, avec de courtes notes pour l'intelligance de la Lettre. Par Monsieur Le Maistre de Saci. Bruxelles chez Eugen Henry Frick 1704. Lederband. fol.

5 **Etienne, Adrian,** Aktstudie. Junges Mädchen mit turbanartiger federgeschmückter Kopfbedeckung. Original-Radierung, bezeichnet. Imp. fol. In weißem Rahmen.

6 **de Fer, N.,** Introduction à la Fortification. Dediée à Monseigneur le Duc de Bourgogne. Par son très humble Serviteur de Fer. Paris um 1690. ca. 180 Festungspläne, gestochen von H. van Loon, Jnselin etc. In Ganzlederbd. Qu. fol.

7 **Finden, E.,** (um 1820), Her most Gracious Majesty Victoria. Ovales Brustbild in Medaillon. Engraved by E. Finden. fol. In ovalem Rahmen.

8 **Green, Valentin,** Regulus geht nach Carthago zurück. B. West pinx. London 1769. V. Green sculpt. Punktiert, vor der Schrift 1771. In altem Empirerahmen. Gr. qu. fol.

9 — Hannibal als Kind schwört den Römern ewige Feindschaft. Gegenstück zu Vorigem. Seltene breitrandige Blätter. In altem Empirerahmen. Gr. qu. fol.

10 **Jazet, J. P. M.** (1788—1871), Déclaration de l'Indépendance des Etats-Unis d'Amérique, le 4 Juillet 1776. Schabkunstblatt. Peint par J. Trumbull. Gravé par Jazet. Prächtiger Druck. Goldrahmen. Imp. qu fol.

11 **Laindor,** La Servante Justifiée. Mit franz. Vierzeiler. Peint par Schall. Gravé par Laindor de Toulouze. In Rahmen d. Z. fol.

12 **Le Bas, J. Ph.** (1708—1782), 6 Blatt. Le port vieux de Toulon — Le Port et la Ville du Havre — Vue du Pont et de la Ville de Rouen — Le Port de Rochefort — La Ville et la Rade de Toulon — Vue de la Ville et du Port de Bordeaux. J. Vernet pinx. J. Ph. Le Bas sculp. 1764. Punktiert und mit breitem Rand. Gr. qu. fol. 6 Blatt.

13 **Le Grand, Aug.,** Geneviève des Bois. Peint par Frédéric Schall. Gravé par Aug. Le Grand. Punktiert. In Quaderrahmen. Gr. fol.

14 **Napoleon.** Les premiers pas du Roi de Rome. Anonymer Stich. Goldrahmen. fol.

15 — Begegnung Napoleons und Alexanders I. auf dem Memelfloß. Anonyme Lithographie mit franz. Text. In Rahmen. fol.

16 — Bivouac d'Austerlitz. Napoleon im Gespräch mit dem österr. Kaiser. Schabkunstblatt. Grenier pinx. Jazet sculp. In Goldrahmen. fol.

17 — Begegnung Napoleons mit Kaiser Franz II. bei Austerlitz. Anonyme Lithographie mit franz. Text. In Rahmen. fol.

18 — Retour de Russie. Napoleon zu Pferde reitet über das schneebedeckte Schlachtfeld. Handkolorierter Stich. In Goldrahmen. fol.

19 — Schlacht bey Leipzig den 18. October 1813. Punktiert. Schöner kräftiger Druck. Gr. qu. fol.

20 — Napoleon auf Sankt Helena am 6. März (zwei Monate vor seinem Tode) nach der Natur gezeichnet. Handkol. Stich. In Rahmen. Kl. 8°.

21 — Le retour en France. Allegorische Darstellung der Ueberführung von Napoleons Leiche nach Paris 1840. Lithographie de Leumde. Mit drei Zeilen Text v. V. Hugo. Gr. fol.

22 **Prat, J.**, St. Charles Boromée, Cardinal et Archevêque de Milan, né en 1538 mort en 1584. Bunte Lithographie. Peint par E. Cibot. Lith. par J. Prat. In Rahmen d. Zt. fol.

23 **Sachs, Hans.** 2 Porträts. Brustbild des Nürnberger Poeten und seiner Frau. Mit je zwei Vierzeilern. Punktiert. London, bei Carington Bowles. In Rahmen d. Zt. fol. 2 Stück.

24 **Schultz, C.**, Zwei bunte Lithographien. Un Miracle — Le Péché Mortel. In Goldrahmen. Gr. fol. 2 Stück.

25 **Unbekannt.** Christus am Kreuz. Buntdruck. J. Turgis, Paris. In Goldrahmen. fol.

26 — Mariä Verkündigung. Bunte Lithographie. Goldrahmen. fol.

27 — Le Christ aux Anges. Mit franz. Text. Paris chez Cereghetti. Punktiert. In Rahmen d. Zt. fol.

28 — Véritable Portrait de N. S. Jésus-Christ. Mit franz. Text. Paris chez Gossehn. In eingel. Rahmen d. Zt. fol.

29 — Lenore. Figurenreiche Abschiedsscene. Anonyme Lithographie. In Kirschbaumrahmen d. Zt. Qu. fol.

30 — Zwei bunte Lithographien. Der Kuß — Der Beraubte. Neusalza bei A. Borndruck. In Goldrahmen. fol. 2 Stück.

31 **Velyn, P.** (1787—1836), 2 Blatt, Prinz Wilhelm und Wellington bei Waterloo 1815. M. T. van Brie pinx. P. Velyn sculp. Punktiert. Gr. qu. fol. 2 Blatt.

32 **Vernet, Herace,** Tigerjagd. Figurenreiche Lithographie nach H. Vernet. In Kirschbaumrahmen d. Zt. Qu. fol.

33 — Hirschjagd. Figurenreiche Darstellung. Lithographie. Beschn. In Kirschbaumrahmen. Qu. fol.

34 — Löwenjagd. Gegenstück zu Vorigem. Beschn. In Kirchbaumrahmen. Qu. fol.

35 **Visser, J. G.** (ca. 1760), Gedenkzuyl der VII Verëenigde Provincien, geteckent en in't Koper gebracht door J. G. Visser. Gr. qu. fol. Wenig lädiert.

Aquarelle — Handzeichnungen — Pastelle.

E. Fichel
Paris

37 **Pariser Straßenscene.**
Vor einem Haustor hält ein Mann an das zahlreich um ihn versammelte Volk eine Ansprache. Tuschzeichnung. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 25, Breite 22 cm.

Hans Förster
1845

38 **Motiv aus Venedig.**
Interieur der Kirche von St. Jean und Paul mit hübscher Figurenstaffage. Origin.-Aquarell. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 38, Breite 28 cm.

39 **Motiv aus Venedig.**
Portal des Arsenals mit hübscher Figurenstaffage. Origin.-Aquarell. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 35, Breite 29 cm.

40 **Motiv aus Venedig.**
Ansicht eines alten Gebäudes (Le Fondaco des Turques). Origin.-Aquarell. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 28, Breite 39 cm.

41 **Motiv aus Venedig.** Inneres einer Kapelle mit hübscher Architektur. Origin.-Aquarell, Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 28, Breite 22 cm.

Französischer Meister
XVIII. Jahrh.

42 **Herz Jesu.**
Kniebild des Heilandes in rotem Kleide mit blauem Mantel, die rechte Hand hat er erhoben und zeigt seine Wunden. Rechts die Weltkugel mit Kreuz. Minutiös ausgeführtes Pastell. Goldrahmen. Höhe 62, Breite 47 cm.

Funck
1834

43 **Napoleon.** Auf der Felsenküste Elbas steht Napoleon und blickt sehnsüchtig aufs Meer. Aquarell Funck fec. 1834. Goldrahmen. Höhe 36, Breite 28 cm.

Ch. de St. Germain

44 **Italienische Landschaft.**
Landstraße am Dorfbach. Aquarell. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 14, Breite 19 cm.

45 **Italienische Landschaft.**
Gegenstück zu Vorigem. Aquarell. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 14, Breite 19 cm.

Fred E. Lintz

46 **Seemanns Abschied.**
In einer schmalen Gasse eines Fischerdorfes sitzen vor dem Hause zwei alte Leute, von denen sich der Seemann verabschiedet; seine Frau und sein Töchterchen geben ihm noch das Geleit. Pastell. Bezeichnet. Goldrahmen. Höhe 34, Breite 50 cm.

Jean Francisque Raffaelli

Paris.

47 **Badescene am Strand.**
Eine Reihe Boote sind aufgefahren, deren zahlreiche Insassen ein Wettschwimmen beobachten. Im Hintergrunde wird der hügelige Strand sichtbar. Tuschzeichnung. Bezeichnet. Weißer Rahmen. Höhe 23, Breite 30 cm.

Théo van Ryhselberghe

48 **Mädchenbildnis.**
Brustbild eines jungen Mädchens in blauer Bluse, in einem Buch blätternd. Orign.-Pastell. Monogrammiert. Goldrahmen. Höhe 50, Breite 58 cm.

49 **Aktstudie.**
Junges Mädchen vor einem Spiegel die Haare ordnend. Rötelzeichnung. Monogrammiert und datiert 99. Eichenrahmen. Höhe 53, Breite 39 cm.

50 **Damenporträt.**
Kniebild einer jungen Dame nach links, den Beschauer anblickend. Kohlezeichnung. Monogrammiert und datiert 95. Weißer Rahmen. Höhe 40, Breite 50 cm.

51 **Frauenkopf.**
Brustbild einer jungen Frau in blauem Kleid und mit schwarzem gescheitelten Haar. Original-Pastell. Monogrammiert und datiert 94. Goldrahmen. Höhe 50, Breite 40 cm.

Christoph Schwarz

geb. 1550 bei Ingolstadt, † um 1597 zu München

52 **Grabstätte der Familie Ebner.**
Innere Ansicht des Ebner'schen Mausoleums auf dem Johannisfriedhof zu Nürnberg. Schwarzer Rahmen. Karton. Höhe 34, Breite 23.

Karl Spitzweg (?)

geb. 1808 in München, † 1885 daselbst

53 **Nächtliche Bootfahrt.**
Zwischen den Gebäulichkeiten eines alten Schlosses ein Wassergraben, auf dem ein Kahn mit zwei Insassen erscheint. Tuschzeichnung. Schwarzer Rahmen. Höhe 32, Breite 13 cm.

Aloys. Hub. Mich. Venth

geb. 1809 in Aachen, † 1868 daselbst

54 **Männerbildnis.**
Brustbild eines älteren Herren in dunklem Rock mit weißem Brusteinsatz. Pastell. In Kirschbaumrahmen der Zeit. Höhe 46, Breite 35 cm.

Henri de Brackeleer

geb. 1792 in Antwerpen, † 1883 daselbst

62 **Interieur.**
In einem bäuerlichen Wohngemach sitzt im Vordergrund die Mutter, welche mit ihren beiden Kindern spielt. Hinter dem mit Speisen bedeckten Tisch sitzt rauchend der Vater und schaut der Neckerei zu. Auf dem Boden liegen Spielsachen herum, rechts in der Ecke steht ein großer Kamin. Goldrahmen. Holz. Höhe 40, Breite 34 cm.

Johann Hermann Carmiencke

geb. 1810 in Hamburg, † 1867 zu Brooklyn

63 **Rocky Mountains.**
Von einem zerklüfteten Plateau blickt man auf ein tiefes, bewaldetes Tal, welches sich im Hintergrund zwischen Bergkegeln verliert. Rechts ein von der Sonne grell beleuchteter Felsblock und davor ein Wassertümpel und umherliegende Baumstämme. Bezeichnet: H. Carmiencke N. Y. 1860. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 130 cm.

Clarry-Barroux

Paris

64 **Französische Landschaft.**
Von links zieht sich dem Hintergrunde zu ein Kanal. Jenseits desselben werden hinter Bäumen eine Reihe Bauernhäuser sichtbar, rechts im Hintergrunde hügeliges Gelände. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 64 cm.

Jules Louis Phil. Coignet

geb. 1798 in Paris, † 1860 daselbst

65 **Küste an der Normandie.**
Rechts vor hohen, kahlen Felsen mehrere Fischerhäuschen. Drei Fischerboote sowie allerlei Geräte liegen davor auf dem Lande. Links blickt man auf die See. Mit hübscher Figurenstaffage. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 39 cm.
Dazu eine Lithographie von Lemercier in Rahmen. 28×24 cm.

J. Descamps

1839

66 **Marine.**
Auf hoher, leichtbewegter See schaukelt ein großer Zweimaster mit wehender holländischer Flagge. Rechts in der Ferne wird ein weiterer Segler sichtbar. Bezeichnet und datiert. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 41, Breite 54 cm.

Gve. Deweze

1874

67 **Pater Kellermeister.**
In dunklem Keller steht vor einer Reihe von Weinfässern ein Pater. Er hat über die Kutte eine weiße Schürze gebunden und hält in der Hand eine Weinkanne. Bezeichnet und datiert. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 38 cm.

Narcisso Virgilio Diaz de la Peña

geb. 1807 in Bordeaux, † 1876 zu Mentone

68 **Waldnymphen.**
An einem Waldbach, vor dichtem Gestrüpp, zwei spielende Nymphen.
Goldrahmen. Holz. Höhe 48, Breite 33 cm.

Gemälde neuerer Meister.

Aachener Meister

um 1790

55 **Bildnis eines Gelehrten.**
Kniebild eines alten Herrn in grauem Rock. Den rechten Arm hat er auf den Schreibtisch gestützt und in der Hand hält er einen Brief. Hintergrund links grüne Portiere, rechts Bücherregal und astronomische Instrumente.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 48, Breite 39 cm.

56 **Herrenporträt.**
Vor geraffter roter Portiere sitzt an einem Tisch ein vornehmer Herr in schwarzer Seidenhose und grauem Rock. In beiden, auf den Tisch gestützten Händen hält er einen Brief. Geschnitzter Louis XVI. Rahmen. Leinwand. Höhe 43, Breite 34 cm.

H. Besnard

57 **Irrlicht.**
Hügelige Landschaft, durch welche sich ein Wasserlauf windet. Rechts unter Bäumen sitzt eine nackte Frauenfigur in der Hand ein Oellicht haltend. Magische Mondscheinbeleuchtung. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 36 cm.

J. de Bétrancourt

1884

58 **Küstenlandschaft.**
Fischer mit ihren Frauen winden im Vordergrund ein großes Segelboot an Land. Links steigen hohe Felsen empor. Bewölkter Himmel. Bezeichnet und datiert 1884.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 62 cm.

59 **Seestück.**
Im Vordergrund haben auf der glatten See zwei Segler festgemacht, links ein Ruderboot mit fünf Insassen. Rechts wird in der Ferne der Hafen sichtbar. Bezeichnet und datiert 1880. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 64 cm.

C. Blanc

1845

60 **Am Wachtfeuer.**
Im Vordergrund eines engen Tales am lodernden Wachtfeuer die hohe Gestalt eines Germanen, während ein anderer davor kniet. Im Hintergrunde auf hohem Felsen eine Burg. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm.

Schule Fr. Boucher

61 **Toilette der Venus.**
Im Vordergrund einer Parklandschaft ruht auf rotem Kissen Venus. Drei Putten und ein Engel schmücken sie mit Blumengewinden.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 82, Breite 60 cm.

Französischer Meister

Undeutlich bezeichnet.

77 **Soldatenabschied.**
Im Vordergrund, vor einem Wirtshaus, verabschiedet sich ein französischer Soldat von einem Mädchen. Rechts im Hintergrund ein Dorf und weiteres Militär.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 23 cm.

Französischer Meister

XIX. Jahrh.

78 **Krankenbesuch.**
Vor einer Bauernhütte sitzt im Lehnsessel ein verwundeter Mann; eine Nonne verbindet ihm den Arm. Unter der Tür erscheint in hübscher Tracht die Bäuerin mit einem Teller.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

Französischer Meister

Mitte XIX. Jahrh.

79 **Damenporträt.**
Vor hellblauem Hintergrund Hüftbild einer jungen Französin in schwarzem dekolletiertem Kleid. Das hübsche Gesicht wird von schwarzlockigem Haar umrahmt und blickt nach rechts.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 28 cm.

Französischer Meister

80 **Soldatenwerbung in der Bretagne.**
Auf dem von Bauernhäusern umsäumten Dorfplatz haben sich die zum Militär geworbenen Burschen versammelt. Rechts im Vordergrund rührende Abschiedsscenen.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 34, Breite 44 cm.

Graf Saint Germain

1844

81 **Motiv aus der Schweiz.**
Im Vordergrund eine Waldlichtung mit einem großen Gehöft, auf dem Wege davor hübsche Figurenstaffage. Im Hintergrund blickt man auf ein ausgedehntes Waldtal. Bezeichnet und datiert 1844.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 44, Breite 68 cm.

Charles Girardet

geb. 1810 in Locle, † 1871 zu Paris.

82 **Studie.**
Nächtlicher Ueberfall römischer Krieger. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 13, Breite 17 cm.

J. Goppe

83 **Zigeuner-Lager.**
Rechts sitzt an einem Wachtfeuer eine südländische Zigeunerin, welche ein Kind säugt. Auf schmalem Weg naht sich ihr ein Zigeunerbub mit einer gestohlenen Gans. Links erscheinen durch das Gestrüpp die Köpfe neugieriger Frauen und Männer.
Goldrahmen. Malpappe. Höhe 24, Breite 32 cm.

Narcisso Virgilio Diaz de la Peña

69 **Waldnymphe und Hirt.**
Am Waldessaume ruht auf rotem Tuch eine Nymphe, das Haar mit Blumen geschmückt; neben ihr kauert ein Hirt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 40, Breite 32 cm.

Walther Diez

München.

70 **Aktstudie.**
Junges Mädchen mit rotem Tuch, den Rücken dem Beschauer zugewandt. Monogrammiert. In Rahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 45 cm.

Josef Dorn

Düsseldorf.

71 **Herrenporträt.**
Brustbild eines Komponisten in weißem Haar. Bezeichnet: Dorn 1880.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 41, Breite 30 cm.

Düsseldorfer Meister

Anfang XIX. Jahrh.

72 **Mater Dolorosa.**
Vor dunklem Hintergrund Brustbild der klagenden Gottesmutter, welche ein über die Schultern wallendes Kopftuch trägt. In Rahmen. Leinwand. Höhe 64, Breite 53 cm.

Düsseldorfer Meister

um 1840.

73 **Aufziehendes Gewitter.**
Auf schmalem Weg, an welchem rechts ein Weinberg liegt, sind zwei Herrren und eine Dame in hübscher Biedermeiertracht vom Sturme des heranziehenden Gewitters überrascht worden. Links auf der Anhöhe unter einem Baume ein Liebespaar. Im Tale blickt man auf einen Fluß mit Schiffen. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 64, Breite 80 cm.

Düsseldorfer Schule

74 **Winterlandschaft.**
Jenseits eines überbrückten Baches eine Ruine, links führt ein verschneiter Weg mit hübscher Figurenstaffage nach der in der Ferne sichtbar werdenden Stadt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

Joseph Fay

geb. 1813 in Cöln, † 1875 zu Düsseldorf.

75 **Italienische Landschaft.**
Im Vordergrund ein zerklüftetes Waldtal mit altem Schloß und hübscher Figurenstaffage. Hohe Gebirgszüge schließen den Hintergrund ab.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 54 cm.

Ad. Fischer

Anfang XIX. Jahrh.

76 **Cincinnatus.**
Links, im Vordergrund einer Landschaft, ein Bauer mit Ochsenbespanntem Pflug. Vor ihm steht Cincinnatus mit seinen Anhängern und wirbt den Bauern zum Kampfe gegen die Aequer. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 112, Breite 146 cm.

Fritz Halberg-Krauss

Wolfratshausen.

84 **Altwasser an der Isar.**
Im Vordergrund ein großer Wassertümpel, welcher nach dem Hintergrund zu von einem dunklen Waldessaume begrenzt wird. Dahinter werden die Silhouetten von Höhenzügen sichtbar. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 56, Breite 80 cm.

Heller.

85 **Gebirgslandschaft.**
Im Vordergrund führt über einen Bach eine steinerne Brücke. Im Hintergrund Höhenzüge. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 12, Breite 18 cm.

86 **Parkansicht.**
Blick auf einen Weiher, um den sich ein Weg zieht. Der Hintergrund wird von Laubbäumen umsäumt. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Holz. H. 12, Br. 18 cm.

Heße-Hamburg

1834.

87 **Herrenporträt.**
An grüngedecktem Tisch sitzt in blaugepolstertem Lehnsessel ein vornehmer Herr, einen Brief schreibend. Er trägt schwarzen Rock und geblümte weiße Weste. Vorzügliches Biedermeierporträt. Bezeichnet und datiert: Leipzig 1834.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 100, Breite 80 cm.

Joseph Hoffmann

geb. 1831 in Wien, † zu Wien.

88 **Kloster-Kreuzgang.**
Bei hübscher Mondbeleuchtung Blick auf den Kreuzgang, in welchem mehrere Mönche wandeln. Dahinter sieht man auf einen Garten und in Gebäude mit erleuchteten Fenstern. Bezeichnet und datiert 1845. Frühwerk des Meisters.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 51, Breite 41 cm.

Robert Hoffmann

Berlin.

89 **Landstraße.**
Hügeliges Gelände mit einer von herbstlichen Bäumen eingesäumten Landstraße. Rechts wird der Saum eines Tannenwaldes sichtbar. Bezeichnet.
Goldrahmen. Malpappe. Höhe 30, Breite 45 cm.

90 **Am Bodensee.**
Im Vordergrund eine von hohen, herbstlich gefärbten Laubbäumen beschattete Parkterasse. Auf der niedrigen Gartenmauer sitzt ein Mann und blickt auf den dahinter liegenden See. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 50 cm.

Theodore Hoffmann

Anfang XIX. Jahrh.

91 **Heilige Familie.**
Vor einer Säule und geraffter Portiere Maria mit dem Kinde, der kleine Johannes mit dem Schafe und Mutter Anna, dahinter steht Joseph und blickt auf die liebliche Scene. Rechts Aussicht auf eine weite Landschaft mit untergehender Sonne.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 98, Breite 92 cm.

J. Holmstedt

Düsseldorf.

92 **Norwegische Fjordlandschaft.**
Den Vordergrund nimmt der blauschimmernde und von einem Boot belebte Fjord ein. Links am Fuß der schneebedeckten Bergriesen liegt einsam ein Bauerngehöft. Stimmungsvolle Landschaft. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. H. 75, Br. 100 cm.

Joseph Jansen

geb. 1829 in Aachen, † zu Düsseldorf.

93 **Alpenlandschaft.**
Im Vordergrunde eines breiten Tales eine Sennhütte, rechts ein Laufbrunnen. Im Hintergrund hohe schneebedeckte Berge, teilweise von Wolken eingehüllt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 64 cm.

Italienischer Meister

XIX. Jahrh.

94 **Heimkehr vom Felde.**
Ueber einen schmalen Brückensteg schreitet eine italienische Bauersfrau, welche auf dem Kopfe ein Bündel Laub und auf dem Arm ein Kind trägt. Davor ein Mädchen mit junger Ziege. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 36 cm.

† J. Jungbluth

Düsseldorf

95 **Winterlandschaft.**
Rechts zieht sich zum Hintergrund ein zugefrorener Wasserlauf, links führt ein verschneiter Weg, auf welchem ein Mann schreitet, zu einer Reihe Bauernhäuschen. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 80, Breite 60 cm.

Ludwig Kohrl

München

96 **Tiroler Dirndl.**
Brustbild einer hübschen jungen Tirolerin in ihrer Nationaltracht und Blumengeschmücktem Hut. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 18, Breite 25 cm.

O. Kreyher

97 **Bach-Nymphe.**
Vor hügeligem Uferland eine ideale Frauenfigur, im Begriffe ins Wasser zu steigen.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 24, Breite 34 cm.

M. Kugelmayr

München

98 **Heuernte.**
Flaches Wiesenland mit zwei hochgeladenen Erntewagen und reicher Figurenstaffage. Am Horizont wird ein Dorf sichtbar. Dunkle Gewitterwolken steigen am Himmel auf. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 15, Breite 35 cm.

99 **Heuernte.**
Im Vordergrund einer Wiesenlandschaft ist man emsig mit dem Beladen eines Erntewagens beschäftigt. Am Himmel dunkle Gewitterwolken. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 14, Breite 18 cm.

M. Kugelmayr

100 **Heimkehr von der Heuernte.**
Zwischen Wiesen auf einem Feldweg ein schwer beladener Erntewagen von einem Pferd und Ochsen gezogen. Rechts am schmalen Fußsteig ein Heiligenhäuschen. Mit hübscher Figurenstaffage. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 14, Breite 18 cm.

P. M. Lecher

1862

101 **Gebirgslandschaft.**
Rechts windet sich zwischen Felsen und hohen Bäumen ein Wasserlauf, im Hintergrund hohe Berge. Bezeichnet und datiert. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 29, Breite 42 cm.

102 **Lothr. Landschaft.**
Zwischen hügeligem Wiesenterrain führt ein schmaler Weg nach dem im Hintergrund liegenden Wald. Als Staffage eine Bäuerin. Bezeichnet und datiert.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 54, Breite 28 cm.

Charles Nicolas Lemercier

geb. 1795 in Paris, † daselbst

103 **Mythologische Landschaft.**
Von gebirgigem Hintergrund fließt nach vorne in der Mitte ein Fluß. Jenseits ein Heiligenhain mit Tempel, vor welchem ein Priester zwei Männer empfängt. Im Vordergrund am Ufer weitere Figuren-Staffage.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

103a **Gebirgslandschaft.**
Zerklüftete Landschaft mit Wasserfall. Zwischen Felsblöcken blickt man auf hohe von Wolken umzogene Berge. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

Aubrey Leroy

1846

104 **Bacchantin.**
Hüftbild eines jungen Mädchens mit entblößtem Oberkörper. Das schwarze Haar ziert ein Kranz von Weinlaub. In der erhobenen linken Hand hält sie eine Weintraube und in der Rechten eine Trinkmuschel.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 105, Breite 79 cm.

Michael Lueger

München 1803—1883

105 **Isartal nächst der Jachenau.**
Durch einen Talkessel, den nach dem Hintergrunde zu blaugraue Berge abschließen schlängelt sich der Fluß an Gehölzen und Gebüsch vorbei. Bezeichnet: Lueger 1882,
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 25, Breite 32 cm.

E. Vital Luminais

geb. 1821 in Nantes, † 1896 zu Paris

106 **Der Sieger.**
Scene aus den Römerkriegen. Im Vordergrund steht stolz ein junger Römer vor dem am Boden liegenden Feind. Hinter ihm sein Kriegsvolk.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 54 cm.

† Franz Maecker

München

107 **Heidelandschaft.**

Von einem von Bäumen beschatteten Hügel blickt man auf eine weite Landschaft. Links Laubwälder. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 70 cm.

Professor Guido von Maffei

München

108 **Landschaft.**

Blumiges Wiesengelände von einem Wasserlauf durchzogen. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Malpappe. Höhe 28, Breite 38 cm.

A. Matevalli

109 **Klosterkirche.**

Inneres einer Klosterkirche, rechts knien vor dem Altar mehrere Nonnen, links blickt man durch zwei hohe Bogenfenster auf eine vom Monde beleuchtete Waldlandschaft. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 82 cm.

Adolphe Monticelli

geb. 1824 in Marseille, † 1886 daselbst.

110 **Park mit Schwanenweiher.**

Im Vordergrund ein Weiher mit einem Schwan, dahinter liegt ein alter Park. Auf der das Wasser umsäumenden Mauer sitzt eine Dame mit zwei Kindern. Bezeichnet.
Goldrahmen. Holz. Höhe 28, Breite 35 cm.

111 **Damen im Park.**

Im Vordergrund neben einem Postament mit Blumenvase zwei vornehme Damen mit einem Hund. Der Hintergrund wird von den dunklen Bäumen des Parkes abgeschlossen. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 32 cm.

Emil Müller

1911.

112 **Kirchen-Interieur.**

Im Vordergrunde sitzt in einer Bank eine Bäuerin bei andächtigem Gebet. Dahinter wird an der Wand ein hoher Barockaltar sichtbar. Bezeichnet und datiert.
Schwarzer Rahmen. Malpappe. Höhe 32, Breite 28 cm.

Münchener Meister

XIX. Jahrh.

113 **Tambour.**

Vor dem Kasernentor ganze Figur eines Tambours in friederizianischer Tracht.
Goldrahmen. Holz. Höhe 26, Breite 20 cm.

114 **Flötenspieler.**

Vor einem Notenpult ein flötespielender Soldat in friederizianischer Tracht. Gegenstück zu Vorigem. Goldrahmen. Holz. Höhe 26, Breite 20 cm.

Adelsteen Normann

Berlin

115 **Norwegische Fjordlanschaft.**
Ein spiegelnder, von Dampfern und Booten belebter Fjord zieht sich zum Hintergrund und verschwindet zwischen hohen, schneebedeckten Bergriesen. Rechts im Vordergrund am grünen Ufer mehrere Fischerhäuschen und dahinter ein steiler Bergeshang mit spärlichem Baumwuchs. Hübsches sonniges Bild. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 80 cm.

M. Ramos

116 **Studie.**
Schreitende Frauen. Bezeichnet. Weißer Rahmen. Malpappe. Höhe 33, Breite 49 cm.

Professor Karl Raupp

München.

117 **Motiv am Chiemsee.**
Den ganzen Vordergrund nimmt der von einem Kahn belebte See ein. Im Hintergrund das Ufer, überragt von den hohen Bergriesen der Alp. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Malpappe. Höhe 26, Breite 45 cm.

H. Reder-Broili

München

118 **Moorlandschaft.**
Im Vordergrund einer Flachlandschaft ein von Gesträuch und Birken umsäumter Wassertümpel. Am Horizont werden die roten Ziegeldächer eines Dorfes sichtbar. Abendstimmung. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Malpappe. Höhe 35, Breite 50 cm.

Louis Robbe

geb. 1807 in Courtrai, † 1887

119 **Tierstück.**
Auf grüner Weide eine grasende Kuh. Monogrammiert.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 40 cm.

120 **Tierstück.**
In hügeliger Landschaft ein Fuchs. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 44 cm.

Leopold Rottmann

geb. 1810 in Heidelberg, † 1881 zu München

121 **Italienische Landschaft.**
Links liegen an steilem Bergeshang terassenförmig mehrere Häuschen und die Dorfkirche. Ein schmaler Weg mit hübscher Figurenstaffage führt zu dem rechts liegenden See, dessen jenseitiges Ufer von hohen Bergriesen begrenzt wird. Wenig lädiert. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 94 cm.

122 **Italienische Landschaft.**
Vom Vordergrund führt eine belebte Landstraße zu einem in der Ferne an einem Alpsee liegenden Dörfchen. Den Hintergrund begrenzen hohe Bergketten mit Gletschern. Bezeichnet und datiert 1859.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 94 cm.

Theodore Rousseau

geb. 1812 in Paris, † 1887 daselbst

123 **Kleine Landschaft.**
Links hügeliges Gelände, welches rechts vom Strand bespült wird. Im Hintergrund ist ein Kahn, an welchem zwei Personen hantieren, festgemacht. Bezeichnet.
Goldrahmen. Holz. Höhe 10, Breite 15 cm.

Carl Rupprecht

Anfang XIX. Jahrh.

124 **Ueberraschte Wilderer.**
In einem bäuerlichen Gemach sieht man vier aufgeregte Männer einen Keiler und Hasen durch eine Falltür verschwinden lassen, während eine Frau den Fußboden von den Blutspuren reinigt. Durch die offene Tür erblickt man zwei Förster, die auf das Haus zukommen. Bezeichnet und datiert 1842. Hübsches Biedermeier-Bild.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

Théo van Ryßelberghe

125 **Damenbildnis.**
Ganze Figur einer Dame in grünem dekolletierten Kleid. Sie blickt den Beschauer an und hat den rechten Arm leicht auf die Kante eines Tisches gelegt. Bezeichnet und datiert 97. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 88, Breite 44 cm.

† Otto Scholderer

geb. 1834 in Frankfurt, † 1902 daselbst

126 **Damenbildnis.**
Vor dunkelgrüner Portiere ganze Figur einer Dame in weißem Schleppkleid nach links. Sie hat den Kopf dem Beschauer zugewandt und hält in der Hand einen Strauß weißer Blumen. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 62, Breite 36 cm.

Francis Philip Stephanow

geb. 1788 in Brompton, † 1860 zu West-Hannam

127 **Interieur.**
An einem Tisch sitzen in lebhafter Unterhaltung zwei Männer. Links schäkert ein Mann mit der Wirtin. Meisterhafte Skizze. Bezeichnet. F. Ph. St. 43.
Goldrahmen. Karton. Höhe 18, Breite 24 cm.

Fürst L. von Straszewsky

128 **Pflügender Bauer.**
Flache Landschaft, auf welcher im Vordergrund ein Bauer mit einer von zwei Pferden gezogenen Egge das Feld bearbeitet. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 cm.

Constantin Troyon

geb. 1810 in Sèvres, † 1865 zu Paris

129 **Gebirgsbach.**
Ueber Felsgeröll bricht sich ein Gebirgsbach seinen Weg dem Vordergrund zu. Rechts ansteigendes Gelände und links die Bauten einer Mühle. Bezeichnet.
Goldrahmen. Holz. Höhe 40, Breite 32 cm.

Unbekannt

Anfang XIX. Jahrh.

130 **Herrnporträt.**
Vor dunkelgrünem Hintergrund Kniebild eines vornehmen Herrn in Kürassier-Uniform mit reich verziertem Brustharnisch. Goldrahmen. Leinwand. H. 39, Br. 30 cm.

Unbekannt

131 **Entführung durch einen Korsaren.**
Auf einem Felsvorsprung, der über das Meer hinausragt, ein Korsar, welcher ein junges Mädchen mit in die Tiefe reißen will. Goldrahmen. Leinw. Höhe 45, Breite 37 cm.

132 **Der junge Herzog von Reichstadt.**
Vor dunklem Hintergrund Kniebild des Sohnes Napoleon I., Herzogs von Reichstadt, in Uniform. Er hat das hübsche Gesicht dem Beschauer zugewandt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

133 **Herold.**
Ganze Figur eines fahnetragenden, alten Landsknechtes in Rüstung. Hintergrund Naturholz. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 39, Breite 20 cm.

134 **Hühnerhof.**
Vor der Tür eines Bauernhauses steht eine Bäuerin, das Hühnervolk fütternd. Durch das offene Fenster erblickt man den Kopf des Bauern. Rechts Blick auf eine Landschaft mit weiteren Gehöften. Goldrahmen. Höhe 80, Breite 58 cm.

135 **Knabenporträt.**
Hüftbild eines vornehmen Edelknaben in reich verziertem Brustharnisch und mit Spitzenkragen. Ueber die rechte Schulter trägt er eine blau-weiße Schärpe. Das hübsche Gesicht umrahmt lang herabwallendes Haar.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 72, Breite 54 cm.

136 **Mädchenbildnis.**
Vor dunklem Hintergrund Brustbild einer jungen Dame. Im lockigen Haar eine blaue Schleife und den dekolletierten Hals ziert eine Kette.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 45, Breite 36 cm.

137 **Männerbildnis.**
Vor geraffter Portiere sitzt in hohem Polstersessel ein geistlicher Herr. Er blickt den Beschauer an und hält in der rechten Hand ein Buch. Rechts ein Bücherregal. Oben bezeichnet: An. 1820. MAY 1751. 26 Juny.
Rahmen d. Zt. Leinwand. Höhe 76, Breite 62 cm.

138 **Italienische Landschaft.**
Rechts am Strande des Meeres, auf bewaldeter Anhöhe eine Schloßruine. Links vor einem Turm lagern auf einem Floß drei Männer. Bezeichnet 20. Februar 1826.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 33, Breite 40 cm.

139 **Mignon.**
Vor landschaftlichem Hintergrund Hüftbild eines jungen Mädchens.
Goldrahmen. Höhe 26, Breite 20 cm.

Michel Ch. Verlat

geb. 1824 in Antwerpen, † 1890 daselbst

140 **Tierstück.**

Auf weiter Schneefläche findet ein Bernhardiner-Hund den verlorenen Handschuh eines im Schnee umgekommenen Wanderers.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 23, Breite 27 cm.

Horace Vernet

geb. 1789 in Paris, † 1863 daselbst

141 **Rebekka mit Jakob am Brunnen.**

Vor einem architektonisch hübschen Brunnen Rebekka mit noch zwei Frauen in interessanter Kleidung. Erstere hat den Arm auf den Wasserkrug gestützt und bewundert die Kette, die ihr Jakob hinreicht. Dahinter zwei Diener mit Kamelen und eine weite Landschaft mit Gebäulichkeiten.

Ausgezeichnetes Bild. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 100, Breite 64 cm.

142 **Pferdestück.**

Vor landschaftlichem Hintergrund ein ungesatteltes gallopierendes Pferd.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 32, Breite 39 cm.

Horace Vernet (zugeschrieben)

143 **Psyche.**

Am Saume eines Waldes sitzt auf einem Rasenhügel eine ideale Frauenfigur, welche einen geflügelten Putten umarmt. Bezeichnet.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 46, Breite 38 cm.

Paul Voigt

Nürnberg

144 **Die Weinprobe.**

In einem Weinkeller sitzen zwei Männer in elsässischer Tracht bei der Weinprobe, welche dem Gesichtsausdruck nach, recht gut ausgefallen ist.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 31, Breite 26 cm.

G. Vogel

1839

145 **Herrnporträt.**

Brustbild eines jungen Mannes in weißem, blaugestreiften Hemd, über welches er einen dunklen, reich mit bunten Blumen bestickten Schlafrock trägt. Bezeichnet und datiert. Fournierter Rahmen d. Zeit. Leinwand. Oval. Höhe 36, Breite 28 cm.

† Professor Ludw. Willroider

München

146 **Landschaft bei Bernried.**

Hinter einer grünen Wiese ein alter Eichenbestand vom Sturme bewegt. Stimmungsvolle Landschaft. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Malpappe. Höhe 29, Breite 32 cm.

Bezeichnet J. W.

XVIII. Jahrhundert

147 **Der Zweikampf.**

Unter einer alten Eiche findet zwischen zwei Edelmännern ein Säbelduell statt. Links zur Seite steht ein Sekundant. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 28, Breite 34 cm.

618 640 706 724 326 705

338 297 328 658 325 329

376 378 296 379 378 377

540 782 537 555 542 538 540

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



Ernst Wolfram

148 **Landschaft.**
Schneebedeckte Winterlandschaft mit Bergkette. Im Vordergrund ausbrechende Wildschweine. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 40, Breite 60 cm.

Gemälde alter Meister.

Pieter van Avont

geb. 1600 in Mecheln, † 1652 zu Deurne

149 **Christus als Gärtner,**
die vor ihm knieende Magdalena segnend. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 54 cm.

Hendrik van Balen

geb. 1575 in Antwerpen, † 1632 daselbst.

150 **Der sterbende Franziskus.** Vor einer strohgedeckten Hütte liegt der Heilige im Sterben, er hat das Kruzifix umklammert und wird von neben ihm knieenden Männern betrauert. Goldrahmen. Kupfer. Höhe 17, Breite 12 cm.

Sébastien Bourdon

geb. 1616 in Montpellier, † 1671 zu Paris.

151 **Grablegung Christi.**
Vor landschaftlichem Hintergrund liegt auf weißen Leinentüchern der fahle Leichnam Christi. Links zu seinen Füßen kniet betend Maria. Abendstimmung.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 63, Breite 88 cm.

Richard Brakenburgh

geb. 1650 in Haarlem, † 1702 daselbst.

152 **Hirtenbelustigung.**
Unter einem Baume, auf welchem ein Flötenspieler sitzt, tanzen drei Hirten und Hirtinnen einen Reigen. Rechts weidende Schafe.
Goldrahmen. Holz. Höhe 45, Breite 58 cm.

Adrian Brouwer

geb. 1605 in Oudenaerde, † 1638 zu Antwerpen.

153 **Wirtshaus-Interieur.**
An einem schmalen Tisch sitzen drei Kumpane und betrachten mißmutig den leeren Bierkrug. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 22, Breite 16 cm.

154 **Wirtshaus-Interieur.**
Rechts an einem Tisch drei Männer beim Würfelspiel, von links kommt ein weiterer Gast mit einem Krug und langer Tonpfeife.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 27, Breite 30 cm.

Antonio da Corregio (?)

geb. um 1494 zu Corregio, † 1534 daselbst

155 **Antiope.**
Am Saume eines Laubwaldes liegt auf rotem Tuche hingestreckt die entkleidete Antiope im Schlummer. Ihr zur Seite ist ein geflügelter Putte sanft eingenickt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 110, Breite 82 cm.

Joos van Craesbeeck

geb. um 1606 in Neerlinter, † 1662 zu Brüssel

156 **Männerporträt.**
Brustbild eines Mannes, den Kopf nach links gewandt. Er trägt dunklen Rock und weißes Hemd. Landschaftlicher Hintergrund.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 24, Breite 19 cm.

Deutscher Meister

XVII. Jahrh.

157 **Hl. Margareta.**
Vor landschaftlichem Hintergrund ganze Figur der Heiligen in prunkvoller Kleidung. In der erhobenen linken Hand hält sie ein reich verziertes Kreuz, in der Rechten an einer Kette den Drachen. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 70 cm.

158 **Damenporträt.**
Vor dunklem Hintergrund Brustbild einer Dame in blauem Kleid mit Spitzenkragen. Auf dem gepuderten Haar trägt sie einen Spitzenhut und in der beringten linken Hand hält sie einen Fächer. Goldrahmen. Holz. Höhe 58, Breite 44 cm.

Deutscher Meister

XVIII. Jahrh.

159 **Herrnporträt.**
Brustbild eines alten Generals in Uniform. Dunkler Hintergrund.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 34, Breite 26 cm.

Deutscher Meister

Ende XVII. Jahrh.

160 **Porträt eines Gelehrten.**
Kniebild in langem schwarzem Talar mit Spitzeneinsätzen und mit weißer Perücke. In der rechten Hand hält er eine kleine Broncestatuette, während er die linke auf einen Folianten stützt. Holzgeschnitzter Rahmen. Leinwand. Höhe 94, Breite 68 cm.

Englischer Meister

XVIII. Jahrh.

161 **Junger Bettler.**
Auf einer von Epheu bewachsenen Bank sitzt lässig in zerlumpter Kleidung, barfüßig ein Betteljunge, auf den Kopf hat er einen Schlapphut gedrückt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 58, Breite 44 cm.

Gaspar van Eyck

geb. 1613 in Antwerpen, † 1673 zu Brüssel

162 **Große Seeschlacht.**
Im Vordergrund kämpfen zahlreich bemannte Ruderboote gegeneinander. Das Wasser wimmelt von Kriegern, die den im Hintergrund liegenden großen Seglern zuschwimmen. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 110, Breite 168 cm.

Franz Francken d. J.

geb. 1581 in Antwerpen, † 1642 daselbst

163 **Geißelung Christi.**
Im Vordergrund sitzt der nur bis zu den Hüften bekleidete, gefesselte Christus. Um ihm herum eine Menge Landsknechte, welche ihn martern und verspotten.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 72, Breite 52 cm.

Französischer Meister

XVIII. Jahrh.

164 **Bildnis eines Prinzen.**
Vor dunkelgrünem Hintergrund Hüftbild eines jugendlichen Prinzen in prunkvoller Rüstung, über welche er einen blauen mit Brokat gefütterten Mantel trägt. Rote Aermelaufschläge mit Spitzenbesatz. Rechts oben ein von Löwen gehaltenes Wappen. Das charaktervolle Gesicht hat er dem Beschauer zugewandt.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 74 cm.

165 **Bildnis einer Prinzessin.**
Vor geraffter blauer Portiere und Säulenarchitektur Hüftbild einer Dame in reichem dekolletiertem Brokatkleid. Das Haar ist mit Goldemailschmuck verziert. Links ein von Löwen gehaltenes Alliance-Wappen. Gemahlin des Vorigen.
Gegenstück. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 74 cm.

166 **Einquartierung.**
Im Garten vor einer Wirtschaft sitzen an einem Tisch drei französische Soldaten beim Bier, ein älterer Mann und zwei Mädchen leisten ihnen Gesellschaft. Links vor dem Hause stehen der Wirt und weitere Gäste, rechts blickt man in einen parkähnlichen Garten. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 72, Breite 92 cm.

167 **Damenbildnis.**
Vor geraffter Portiere, hinter einer Fensterbrüstung eine junge Dame mit Fächer. Auf dem blonden, lockigen Haar trägt sie einen Spitzenhut.
Ovaler schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 30, Breite 35 cm.

168 **Mädchenporträt.**
Kniebild der Marie Antoinette als junges Mädchen, in einem Sessel sitzend. Sie trägt ein blaues Kleidchen und hält auf der Hand einen Vogel.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 42 cm.

Jan Fyt

geb. 1611 in Antwerpen, † 1661 daselbst

169 **Großes Stilleben.**
Vor dunklem Hintergrund stehen auf einer Tischplatte ein großer Steintopf, ein Korb mit allerlei Früchten und eine Kupferschüssel mit Schoten und Erdbeeren. Davor verschiedenes Wildbrett, wie Hasen, wilde Enten etc,
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 88, Breite 110 cm.

Prächtiges Stilleben.

Jakob Philipp Hackert

geb. 1737 in Prenzlau, † 1807 in Florenz

170 **Italienische Landschaft.**
Im Vordergrund lagert unter hohen Bäumen ein Hirt mit seiner Ziegenherde. Links auf bewaldeter Anhöhe ein Schloß und rechts Blick auf eine weite Flußlandschaft, welche im Hintergrund von hohen Bergen eingeschlossen wird.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 62 cm.

Meindert Hobbema zugeschrieben.

geb. 1638 in Amsterdam, † 1790 daselbst

171 **Landschaft mit Mühle.**
In der Mitte hinter einem Wasserlauf unter hohen Bäumen die Gebäulichkeiten einer Wassermühle. Vor dem Hause und am Wasser hübsche Figurenstaffage. Bewölkter Himmel.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 64, Breite 80 cm.

Gerard van Honthorst

geb. 1590 in Utrechi, † 1656 daselbst

172 **Der Fischhändler.**
Vor dunklem Hintergrund Hüftbild eines jungen Mannes mit aufgestülpten, weißen Hemdsärmeln. Er hält mit beiden Händen einen großen Korb mit Fischen.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 100, Breite 79 cm.

Jan van Huchtenburgh

geb. 1646 in Haarlem, † 1733 zu Amsterdam

173 **Reiterschlacht.**
Vor einem Hügel kämpfen Reiter in glänzenden Rüstungen um die Fahne. Im Hintergrund des schmalen Tales wütet der Kampf fort.
Farbenprächtiges Bild. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 80, Breite 100 cm.

Jean Baptiste Huet

geb. 1740 in Paris, † 1810 daselbst

174 **Am Brunnen.**
Im Vordergrund einer hügeligen Landschaft unterhalten sich an einem Brunnen zwei junge Wasserträgerinnen. Davor ein Flöte spielender Knabe und drei weidende Schafe.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 78, Breite 58 cm.

Jacob Jordaens

geb. 1593 in Antwerpen, † 1678 daselbst

175 **Gott Vater**
vor hellem Hintergrund, von geflügelten Engelsköpfchen umschwebt, in blauem Kleid und flatterndem, braunen Manteltuch. Er hat die Rechte segnend erhoben, während er mit der linken Hand eine Erdkugel umfaßt und ein Scepter hält.
Hübsch profilierter, an den Ecken ausgekehlter Rahmen. Leinwand. Höhe 102, Breite 88 cm.

Italienischer Meister

XVII. Jahrh.

176 **Allegorie auf die Schiffahrt.**
Im Vordergrund eine ideale Frauenfigur, welche in der rechten Hand einen Anker hält, während sie den linken Arm auf die Weltkugel stützt. Neben ihr ein Jüngling mit Stab und darüber schwebend ein Engel mit Lorbeerkränzen. Im Hintergrund das Meer und Krieger in Booten.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 76, Breite 130 cm.

177 **Christus.**
Brustbild des Jesusknaben in blauem Gewand, die Hand segnend erhoben.
In Rahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 38 cm.

178 **Heilige Familie.**
Vor einem ruinenartigen Stall liegt auf Stroh das Jesusknäblein, dahinter knieen Maria und Josef.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 26, Breite 22 cm.

Philips Koninck

geb. 1619 in Amsterdam, † 1688 daselbst.

179 **Orientale.**
Brustbild eines alten Mannes in Pelzkappe und in pelzverbrämtem Mantel.
Goldrahmen. Holz. Höhe 26, Breite 19 cm.

Pieter van Laar (gen. Bamboccio)

geb. 1582 in Haarlem, † 1642

180 **Küchen-Interieur.**
Hinter einem Tisch hantiert eine alte Köchin mit Flaschen und Töpfen, davor liegen auf dem Boden in buntem Durcheinander kupferne Schüsseln und Töpfe, Körbe mit Gemüse angefüllt usw. Rechts ein Herd mit brennendem Holzfeuer.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 48, Breite 62 cm.

Pieter Lastmann

geb. 1583 in Amsterdam, † 1633 daselbst

181 **Anbetung der Hirten.**
Im Halbdunkel eines Stalles die hl. Familie, umringt von den andächtigen Hirten. Darüber auf leuchtenden Wolken Engel.
Origin.-Ebenholzrahmen. Leinwand. Höhe 68, Breite 54 cm.

Johannes Lingelbach

geb. 1622 in Frankfurt, † 1674 zu Amsterdam

182 **Aufbruch zur Jagd.**
Im Vordergrund vor Buschwerk eine vornehme Jagdgesellschaft, 3 Herren und 2 Damen. Rechts im Hintergrund liegt auf einem Bergkegel ein Schloß.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 76 cm.

Jan van der Meiren

geb. 1664 in Antwerpen, † 1708 daselbst

183 **Landschaft an der Schelde.**
Rechts zieht sich zum Hintergrund ein reich mit bemannten Booten belebter Wasserlauf. Jenseits desselben unter hohen Bäumen mehrere Häuser, vor denen sich in Gruppen die Bewohner unterhalten. Im Hintergrund wird eine Mühle und der Dom einer Stadt sichtbar. Monogrammiert I V D M.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 47, Breite 39 cm.

Nicolaes Molenaer

geb. in Haarlem, † 1676 daselbst

184 **Winterlandschaft.**
Auf zugefrorenem Stadtgraben vergnügen sich eine Menge Schlittschuhläufer, rechts liegt die verschneite Stadt und links hügeliges Gelände.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 64, Breite 80 cm.

Bartolomé Estéban Murillo

geb. 1618 in Sevilla, † 1682 daselbst

185 **Himmelfahrt des hl. Franziskus.**
In der Mitte der auf Wolken stehende Franziskus in Mönchskutte. Um ihn herum Unmengen von Engel, welche Blumen streuen und musizieren.
Prächtige Composition. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 154, Breite 106 cm.

B. E. Murillo (zugeschrieben)

186 **Anbetung der hl. drei Könige.**
Rechts sitzt die Gottesmutter mit dem Kinde und dahinter steht Josef. Davor knieen und stehen die Könige mit ihren Dienern und bringen ihre Geschenke dar. Ueber der Scene betende Engelchen. Goldrahmen Leinwand. Höhe 90, Breite 68 cm.

Daniel Mytens, gen. Bontekraaij

geb. 1644 im Haag, † 1688 daselbst

187 **Francis Nowers.**
Vor dunklem Hintergrund Brustbild nach links. Er trägt dunklen Rock mit Spitzenkragen. Das charaktervolle, den Beschauer anblickende Gesicht wird von lockigem wallenden Haar umrahmt. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 78, Breite 62 cm.

Niederländischer Meister

XVI. Jahrh.

188 **Hl. Anna.**
Vor dunklem Hintergrund Brustbild der Heiligen in rotem Kleid, auf dem lockig herabwallenden Haar trägt sie ein Kopftuch und in den Händen hält sie ein aufgeschlagenes Buch. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 50, Breite 40 cm.

Niederdeutscher Meister

XVII. Jahrh.

189 **Gnadenbild in Kevelaer.**
Vor dunklem Hintergrund die Gottesmutter in reichem Brokatkleid, auf dem rechten Arm hält sie das Jesuskindlein und in der Linken das Scepter. Beide tragen außerdem noch reichen Schmuck und prächtige Kronen. Ringsum hübschgemalte Blumenguirlanden und unten die Inschrift: CONSOLATRIX-AFLICTORUM-ORA-PRO-NOBIS. In reichgeschnitztem Goldrahmen. Leinwand. Höhe 102, Breite 85 cm.

Niederländischer Meister

XVII. Jahrh.

190 **Heiliges Abendmahl.**
Hinter einer weißgedeckten Tafel sitzen in der Mitte Christus, ihm zu beiden Seiten in hübscher Gruppierung seine Jünger, denen er das Abendmahl erklärt. Johannes ist an seiner Schulter eingeschlafen. Eine brennende Kerze an der Wand beleuchtet die Scene. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 100, Breite 126 cm.

191 **Landschaft.**
Unter hohen Bäumen lagern zwei Banditen, daneben grast ein Pferd. Im Hintergrund Gebirge und ein Schloß. Goldrahmen. Holz. Höhe 30, Breite 13 cm.

Niederländischer Meister

XVII. Jahrh.

192 **Stilleben.**

Auf einem Tisch in malerischer Anordnung auf einer Silberplatte Zitronen, Gurken und Feigen; rundum Trauben und andere Früchte.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 48 cm.

Egbert van der Poel

geb. 1621 in Delft, † 1664 zu Rotterdam

193 **Nächtlicher Kampf.**

Im Vordergrund vor den Toren einer Stadt sind im nächtlichen Dunkel die feindlichen Horden aneinander geraten. Der Hintergrund wird von einem in Brand geschossenen Gebäude magisch beleuchtet.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 50, Breite 62.

Jacopo da Ponte (Giacomo Bassano)

geb. 1510 in Bassano, † 1392 daselbst

194 **Christus bei Maria und Martha.**

Auf der Loggia vor dem Hause sitzt links Christus, davor die beiden Frauen. Rechts steht der gedeckte Tisch. Weitere Scene. Im Hintergrund blickt man auf eine hübsche Gebirgslandschaft. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 105, Breite 155 cm.

Nicolas Poussin

geb. 1593 in Andelys, † 1665 zu Rom

195 **Biblische Darstellung.**

Im Vordergrund am bewaldeten Ufer eines Baches kämpft Abraham mit dem Engel Im Hintergrund blickt man auf ein von hohen Bergen umsäumtes Tal.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 66, Breite 82 cm.

196 **Landschaft.**

Rechts fließt ein Wasser, hinter welchem auf einer Anhöhe ein Schloß liegt. Zwischen Bäumen blickt man auf einen Weg mit hübscher Figurenstaffage und eine weit ausgedehnte hügelige Landschaft. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 58, Breite 68 cm.

Wenzel Ignaz Prasch

geb. in Prag, † 1761 zu Schwabach

197 **Reiterschlacht.**

In der Mitte einer ausgedehnten Landschaft hat sich am Saume eines Waldes ein heißer Reiterkampf entwickelt. Im Hintergrund Kampf um die Fahne.

Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 34, Breite 42 cm.

Schule Raffaels

198 **Heilige Familie.**

Vor einer Fensternische sitzt die Gottesmutter, umgeben von Engeln, dem hl. Joseph, Mutter Anna und dem kleinen Johannes.

Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 28, Breite 22 cm.

Joseph Carl Rauschmayer

1697

199 **Gnadenbild von Glattau.**
Bekrönte Gottesmutter mit dem Jesusknaben vor dunklem Hintergrund. Am unteren Rand lateinische Inschrift. Auf der Rückseite: „Wahrhaffte Abbildung der zu Glattau dem 8. July 1685. Jahr Blutschwitzenden Mutter Gottes Bildnus Sambt ihren Lieben Söhnlein Jesu. Gemahlet und zufinden bey Joseph Carl Rauschmayer Bürger und Mahler alta. A. 1697.“ Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 95, Breite 72 cm.

Schule Rembrandts

200 **Lot und seine Töchter.**
Unter einem Zelt sitzt Lot mit seiner Tochter, rechts lagert deren Schwester, in der Hand eine prunkvolle Weinkanne haltend. Durch die Oeffnung des Zeltes blickt man auf eine nächtliche Landschaft mit der brennenden Stadt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 66, Breite 80 cm.

Hyacinthe Rigaud

geb. 1659 in Perpignan, † 1743 zu Paris

201 **Herrenporträt**
Vor dunklem Hintergrund Hüftbild eines vornehmen Mannes, den Kopf nach rechts gewandt. Das charaktervolle Gesicht wird von einer lockigen, über die Schultern wallenden Perücke umrahmt. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70, Breite 56 cm.

Pieter de Ring (Ryngh)

geb. um 1615 in Leiden, † 1660 daselbst

202 **Früchte Stilleben.**
Auf rot gedecktem Tisch liegen vor dunklem Hintergrund auf Delfter Schüssel malerisch durcheinander Trauben, Aepfel, Pfirsische, Citronen, Austern etc. Dahinter ein Weinglas, eine Kanne und auf einer ovalen Platte ein Krebs. Bezeichnet und datiert. 1648. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 42, Breite 62 cm.

Theodor Rombouts

geb. 1597 in Antwerpen, † 1637 daselbst

203 **Porträt eines Gelehrten.**
Hüftbild eines älteren Herrn in brauner Joppe mit weißen Aufschlägen. Er hat das bärtige Antlitz über einen aufgeschlagenen Folianten geneigt. Neben ihm in hoher Vase ein Blumenstrauß. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 78, Breite 62 cm.

Gillis Rombouts

† nach 1663

204 **Landschaft.**
Vom hügeligen Gelände des Vordergrundes führt ein schmaler Weg zu einem rechts liegenden Wirtshaus. Im Hintergrund ein Wasserlauf und dahinter bergisches Terrain.
Goldrahmen. Holz. Höhe 17, Breite 26 cm.

205 **Italienische Landschaft.**
Im Vordergrund hügeliges Gelände mit hübscher Figurenstaffage. In der Ferne eine weite Landschaft mit Burgen und breitem, von Kähnen belebtem Kanal.
Goldrahmen. Höhe 17, Breite 26 cm.

Georges Romney zugeschrieben

geb. 1734 in Dalton-le-Furness, † 1802 zu Kendal.

206 **Damenbildnis.**

Vor landschaftlichem Hintergrund sitzt auf einem Rasenhügel eine hübsche junge Dame in weißem, dekolletierten Kleid mit Spitzenhaube. Sie blickt den Beschauer an und hält in den Händen einen Strickstrumpf.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70, Breite 58 cm.

Salvator Rosa

geb. 1615 in Renella, † 1673 zu Rom

207 **Römerschlacht.**

Rechts blickt man durch eine Schlucht auf kämpfende Truppen. Durch das finstere Tor einer Ruine, welche zwischen Bäumen versteckt liegt, schleichen feindliche Ersatztruppen heran. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 74, Breite 98 cm.

Johann Karl Rössler

geb. 1775 in Görlitz, † 1845 zu Dresden

208 **Porträt des Grafen Zinsendorf.**

In Oval-Medaillon Brustbild nach links. Er trägt dunklen Rock mit weißem Halstuch. Dunkler Hintergrund. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 19, Breite 12 cm.

Schule P. P. Rubens

209 **Madonna.**

Auf einer Weltkugel, um die sich eine Schlange windet, die bekrönte Madonna in rotem Kleid und wehendem, blauen Mantel. Auf dem linken Arm trägt sie das Kindlein und zu Füßen schweben zwei Engelchen.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 90, Breite 68 cm.

Jacob Isaksz van Ruisdael

geb. 1628 in Haarlem, † 1682 daselbst

210 **Landschaft.**

In der Mitte zwischen Feldern erscheint auf einem breiten Weg eine Viehherde. Im Hintergrund Waldungen und ein Dorf. Vorn rechts sign. J. v. R.

Goldrahmen. Holz. Höhe 16, Breite 23 cm.

Jacob Is. van Ruisdael (zugeschrieben)

211 **Landschaft.**

Auf schmalem Weg treibt eine Bäuerin eine Kuhherde heimwärts. Rechts ansteigendes Gelände mit hübschem Baumschlag. Bewölkter Himmel.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 38, Breite 46 cm.

Rembrandt Harmensz van Rijn (?)

geb. 1606 in Leiden, † 1669 zu Amsterdam

212 **Das Gastmahl Nebukadnezars.**

In großem Saale sitzen an langgestreckter, reich mit Speisen und prunkvollen Geräten beladener Tafel der König mit seinen zahlreichen Gästen. Links oben in einer Loge ein Musikkorps. Daneben auf der dunklen Wand erscheint die Inschrift: Mene etc. Die ganze Szene wird durch Kerzenlicht in prunkhaften Leuchtern magisch beleuchtet. Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 48, Breite 52 cm.

Roeland Savery

geb. 1576 in Courtrai, † 1639 zu Utrecht.

213 **Moses in Egypten.**
Rechts zieht sich zum Hintergrund ein Felsental, in welchem die Aegypter ihr Zeltlager errichtet haben. Im Vordergrund empfängt Moses mehrere Juden. Figurenreiche Darstellung.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 74, Breite 118 cm.

Spanischer Meister

XVII. Jahrh.

214 **Porträt der Dona Francesca D'Espinola.**
In dunklem Ovalmedaillon Hüftbild einer vornehmen Dame in gelbem dekolletiertem und mit Spitzen besetztem Kleid. Ueber die Schultern hat sie ein rotes Sammettuch gelegt, welches von einer prächtigen Renaissancekette gehalten wird. Den Hals schmückt eine Perlenkette. Oben die Inschrift: DONA: FRANCISCA: D'ESPINOLA. Daneben ein bekröntes Wappen und: SPES-IN-DEO.

Goldrahmen. Leinwand. Höhe 75, Breite 60 cm.

Spanischer Meister

XVI. Jahrh.

215 **Madonna mit Kind.**
Vor dunklem Hintergrund Kniebild der Madonna, auf dem linken Arm das Christuskind tragend. Beide sind reich gekleidet. Unten zwei Zeilen lateinischer Text.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 82, Breite 64 cm.

Spanischer Meister

XVII. Jahrh.

216 **S. Maria.**
Vor wolkigem Hintergrund steht auf blauer Weltkugel, um die sich eine Schlange windet, die Gottesmutter. Sie trägt ein hellblaues Kleid mit flatterndem, dunkelblauem Tuch und hält in der linken Hand einen Lilienzweig.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 116, Breite 72 cm.

217 **St. Bernhard.**
Vor dunklem Hintergrund Kniebild des Heiligen in andächtigem Gebet. Er trägt weiße Mönchskutte und hält im linken Arm einen Bischofsstab mit reicher Krümme. Links vor ihm ein Tisch mit Folianten.

Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 110, Breite 88 cm.

Spanischer Meister

XVIII. Jahrh.

218 **In der Gruft.**
Durch ein schmales, vergittertes Fenster erhellt das Sonnenlicht einen Teil einer hoch gewölbten Gruft. Links vor einem Grabmahl steht nachdenklich ein Edelmann. Rechts führt ein Säulengang zu einer breiten Treppe, auf welcher Männer mit einer Tragbahre erscheinen. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70, Breite 84 cm.

Herman von Swanevelt

geb. um 1600 in Woerden, † 1655 zu Paris

219 **Die Quelle.**
Auf dem schmalen Wege eines Felsentales erscheint ein Wanderer, neben ihm labt sich an einer Quelle ein Knabe. Rechts blickt man auf bergisches Gelände und eine schloßartige Anlage. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 85, Breite 105 cm.

David Teniers d. Ae.

geb. 1582 in Antwerpen, † 1649 daselbst

220 **Wirtshaus-Interieur.**
Um einen Tisch sitzen drei Kartenspieler, denen mehrere Kumpane mit Bierkannen zuschauen. Durch das offene Fenster blickt eine Frau und durch die offene Tür sieht man den Wirt mit leeren Krügen forteilen.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 56, Breite 45 cm.

Copie nach Teniers

221 **Der Trinker.**
Hüftbild eines sitzenden Mannes, welcher in den Händen eine Bierkanne und ein gefülltes Glas hält.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 52, Breite 34 cm.

Giovanni Battista Tiepolo

geb. 1696 in Venedig, † 1770 zu Madrid

222 **Christus bei Maria und Martha.**
In einer Diele sitzt rechts vor einem Fenster Christus in rotem Kleid mit grünem Mantel, vor ihm kniet Magdalena und dahinter weist Maria auf den im Nebenzimmer gedeckten Tisch. Hinter Christus werden drei Jünger sichtbar.
Delikate Composition. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 36, Breite 69 cm.

223 **Mariae Verkündigung.**
Vor einem Betpult kniet Maria in rotem Kleid und blauem Mantel. Sie hat sich dem erscheinenden Engel zugewandt. Ueber der Scene in hellem Lichterschein, auf Wolken thronend, Gott Vater von Engeln umschwebt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 80, Breite 64 cm.

Schule Titian

XVI. Jahrh.

224 **Der Zinsgroschen.**
Vor dunklem Hintergrund Kniebild des Heilandes in rotem Gewand und blauem Mantel. Rechts neben ihm steht Jacobus und reicht ihm den Zinsgroschen.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 81, Breite 64 cm.

225 **Venus und Adonis.**
Unter einem Baume die ideale Gestalt der Venus, daneben sitzt Adonis, der seinem geflügelten Putten eine Schriftrolle abnimmt.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 114, Breite 82 cm.

Unbekannt

XVIII. Jahrh.

226 **Madonna mit Kind.**
Auf leicht gekräuselter See steht in einem Kahn auf der Weltkugel die Gottesmutter in üppigem Gewand, mit Perlenketten reich geschmückt. Ueber dem braunen Kleid trägt sie einen roten, mit Hermelin gefütterten Mantel und auf dem Kopfe eine Krone. In der Rechten hält sie ein Scepter und auf dem linken Arm das segnende Kindlein. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 66, Breite 56 cm.

227 **Madonna mit Kind.**
Vor geraffter Portiere sitzt die Gottesmutter mit dem nakten Jesusknaben, letzterer umarmt den davorstehenden kleinen Johannes. Rechts ein Tisch mit Blumenvase und einer Schale mit Obst. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 118, Breite 82.

228 **Am Brunnen.**
An einem von Laubwerk umwachsenen Brunnen zwei Edeldamen in lebhaftem Gespräch. Rechts Blick auf die Häuser einer Stadt.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 26, Breite 18 cm.

299 **Beweinung Christi.** In Rahmen. Holz. Höhe 16, Breite 21 cm.

230 **Golgatha.**
In der Mitte das Hochplateau mit den drei Kreuzen. Vor dem Kreuze des Heilandes stehen die klagenden hl. Frauen und Johannes.
Goldrahmen. Holz. Höhe 52, Breite 40 cm.

231 **Jagdscene.**
Vor dunklem Strauchwerk haben die Hunde das Wild gestellt, in der Ferne naht die Jagdgesellschaft.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 14, Breite 22 cm.

232 **Kreuzigung.**
Christus am Kreuz, daneben die klagende Maria und Johannes.
Goldrahmen. Holz. Höhe 52, Breite 42 cm.

233 **Darstellung.**
des Gnadenbildes aus St. Maria in der Schnurgasse in Köln.
In Rahmen. Holz. Höhe 39, Breite 29 cm.

234 **Madonna mit Kind.**
In hübscher Landschaft sitzt Maria mit dem Jesuskind auf dem Schoß.
Goldrahmen. Holz. Höhe 32, Breite 23 cm.

235 **Madonna.**
Vor dunklem Hintergrund Kniebild der Madonna, auf dem Schoß das Kindlein haltend. Davor steht der kleine Johannes.
Goldrahmen. Kupfer. Höhe 18, Breite 14 cm.

236 **Madonna.**
Auf einer Mondsichel, vor hellem Lichterschein, ganze Figur der Madonna in rotem Kleid und blauem Mantel. Engelköpfchen umschweben die Scene.
Goldrahmen. Kupfer. Höhe 16, Breite 12 cm.

Unbekannt

XVIII. Jahrh.

237 **Madonna mit Kind.**
Kniebild der mit Rosen bekränzten Mutter, auf das vor ihr in Kissen gebettete Jesuskindlein blickend. Sie trägt rotes Kleid und rotes Umschlagtuch.
Goldrahmen. Kupfer. Höhe 20, Breite 16 cm.

238 **Madonna.**
Vor einem grüngedeckten Tischchen, auf welchem ein aufgeschlagenes Buch liegt, Kniebild der Gottesmutter in rotem Kleid und blauem Tuch. Sie hat die Hände andächtig auf der Brust gefaltet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 80, Breite 64 cm.

239 **Ruine.**
Rechts im Schatten eines hohen Gewölbes hat sich ein Mönch ruhend niedergelassen. Durch den Bogen blickt man auf grell von der Sonne beleuchtete Mauerreste. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 40, Breite 31 cm.

240 **Der Schutzengel.**
Vor einem schlafenden Kinde steht eine weibliche Engelsfigur. Dunkler Hintergrund.
In Rahmen. Zink. Höhe 51, Breite 38 cm.

241 **Tigerjagd.**
Vor einer Baumgruppe jagen Indianer zu Fuß und zu Pferde einen Tiger, welcher von seinem Opfer, einen am Boden liegenden Indianer, losläßt und sich wütend auf ein Pferd stürzt. Im Hintergrund Gebirge.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 76, Breite 134 cm.

242 **Beim Würfelspiel.**
Vor der Stadtmauer mehrere Gardisten beim Würfelspiel, rechts mehrere Zuschauer und im Hintergrund Blick auf den Stadtgraben und die Häuser der Stadt.
Goldrahmen. Holz. Höhe 37, Breite 23 cm.

Undeutlich bezeichnet

Empire

243 **Damenbildnis.**
Hüftbild einer Dame nach rechts. Sie trägt ein weißes, mit Spitzen besetztes, dekolletiertes Empirekleid und auf dem schwarzen gescheitelten Haar einen Goldschmuck. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 58, Breite 54 cm.

Venezianische Schule

XVI. Jahrh.

244 **Jesus und die Samariterin.**
Bewaldeter Vordergrund einer südländischen Gebirgslandschaft. In der Mitte der Jakobsbrunnen auf dessen Rand Christus sitzt und sich lebhaft mit der Samariterin, welche eine rote Hydria trägt, unterhält. Rechts im Hintergrund eine Ruine.
Goldrahmen. Holz. Höhe 29, Breite 40 cm.

Simon Verelst

geb. 1637 in Antwerpen, † 1710 zu London

245 **Stilleben.**
Vor dunklem Hintergrund auf einer Tischplatte zwei Krammets-Vögel und Haselnüsse. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 22, Breite 38 cm.

Vlämischer Meister

XVII. Jahrh.

246 **Grablegung.**
In der dunklen Felsgrotte, welche durch eine Pechfackel erleuchtet wird, legen Jacobus und Johannes den Leichnam Christi ins Grab. Rechts hält Magdalena die klagende Gottesmutter. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70, Breite 100 cm.

247 **Kreuzabnahme.**
Vor dem Kreuz halten die drei Apostel den Leichnam Christi in einem weißen Leinentuch. Davor knieen klagend die drei hl. Frauen.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 70, Breite 100 cm.

248 **Madonna.**
Vor dunklem Hintergrund Kniebild der Gottesmutter, sie hat die Hände auf der Brust zu andächtigem Gebet gefaltet und den Kopf zur Seite geneigt. Links wird der Kopf der Magdalena sichtbar. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 86, Breite 60 cm.

Simon de Vlieger

geb. 1601 in Rotterdam, † 1653 zu Weesp.

249 **Marine.**
Rechts haben am Strande, an welchem eine Fischerhütte sichtbar wird, mehrere große Segler festgemacht. Links die bewegte See, auf welcher Segelboote schaukeln. Bewölkter Himmel. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 53, Breite 78 cm.

Jan Baptist Weenix

geb. 1621 in Amsterdam, † 1664 zu Utrecht.

250 **Italienische Landschaft.**
Rechts zieht sich zum Hintergrund ein Wassergraben mit einem Boot. Am jenseitigen Ufer liegt ein Park mit Ruinen und im Hintergrund ein Schlößchen.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 58, Breite 72 cm.

Philips Wouwerman

geb. 1619 in Haarlem, † 1668 daselbst

251 **Besuch.**
In einer parkartigen Landschaft liegt im Vordergrund ein Schloss, vor dessen Eingang sich eine vornehme Dame und ein Kavalier begrüßen. Zur Seite steht der Reitknecht mit dem gesattelten Schimmel. Monogrammiert.
Goldrahmen. Holz. Höhe 15, Breite 20 cm.

Andreas Achenbach

geb. 1815 in Cassel, † 1910 zu Düsseldorf

252 **Gewittersturm.**
Um ein einsames Gehöft braust der Sturm, die Bäume niederdrückend. Links liegt im Grund an einem Fluß ein Dorf, welches durch die hinter den finsteren Wolken hervorbrechenden Sonnenstrahlen grell beleuchtet wird. Am Horizont eine Gebirgskette. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 34, Breite 25 cm.

Carl Brünner

Aachen

253 **Blumenstilleben.**
In einer chinesischen Vase ein Strauß verschiedener Blumen, wie Schneeballen, Lotosblumen etc., davor liegen auf dem Tisch Margueriten und Kapuziner
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 60, Breite 80 cm.

Carl Brünner

Aachen

254 **Blumenstilleben.**
Weiße und gelbe Margueriten in blauer Delftvase vor grüngrauem Hintergrund. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 57, Breite 42 cm

255 **Blumenstilleben.**
Grell rote Geranien mit allerlei Feldblumen sind wahllos in einer blaugrauen Vase zusammengestellt. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 69, Breite 54 cm.

256 **Blumenstilleben.**
Tiefrote und weiße Nelken sind zu einem schönen Strauß in blauer Vase geordnet. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 34, Breite 24 cm.

257 **Blumenstilleben.**
Nelken in allen Farbenschattierungen sind in einer breiten Messingschüssel zusammengelegt. Bezeichnet. Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 47, Breite 61 cm.

258 **Blumenstilleben.**
Von getöntem Hintergrund hebt sich wirkungsvoll ein Strauß Rittersspornblüten in einem Steintopf ab. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 63, Breite 47 cm.

259 **Stilleben.**
Reichbesetzter Frühstückstisch mit Früchten und Blumen. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Leinwand. Höhe 47, Breite 61 cm.

260 **Stilleben.**
Früchte und erlegtes Wild sind malerisch gruppiert. Bezeichnet.
Goldrahmen. Leinwand. Höhe 61, Breite 56 cm.

Christian W. E. Dietricy

geb. 1712 zu Weimar, † 1774 zu Dresden

261 **Kopf eines Apostels.**
Vor dunklem Hintergrund Kopf eines bärtigen Apostels nach links.
Goldrahmen. Holz. Höhe 26, Breite 35 cm.

Anton Graff?

geb. 1736 in Winterthur, † 1813 zu Dresden

262 **Herrnporträt.**
Brustbild eines älteren Herrn in grünem Schoßrock, weißer Weste und mit Spitzenjabot. Das Haupt ziert eine weiße Perücke. Links durch ein geöffnetes Fenster Ausblick auf Aachen mit dem Lousberg. Auf der Rückseite die Aufschrift: Aix la Chapelle anno 1776. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 63, Breite 45 cm.

Franz Hoffmann von Fallersleben

geb. 1855 in Weimar

263 **Herbstlandschaft.**
Rechts im Hintergrund herbstlich gestimmter dichter Wald. Ein Wasserlauf schlängelt sich durch die Ebene von links her, dessen Ufer mit starkem Baumwuchs bestanden sind. Bezeichnet. Goldrahmen. Holz. Höhe 21, Breite 26 cm.

Gerard van Honthorst

geb. 1590 in Utrecht, † 1656 daselbst

264 **Christus im Kerker.**
Bewaffnete Landsknechte bewachen bei magischer Fackelbeleuchtung den gefesselten Heiland. Goldrahmen. Holz. Höhe 25,5 Breite 35,5 cm.

Adelsteen Normann

Berlin

265 **Norwegischer Fjord.**
Die Vorderpartie nimmt die ganze spiegelglatte Wasserfläche, welche von Seemöven belebt ist, ein. Das braunrote Segel eines kleinen Bootes hebt sich kräftig von den kaltgrauen Felsenmassen, welche den Hintergrund bilden, ab. Rechts einige Fischerhütten. Bezeichnet. Goldrahmen. Leinwand. Höhe 74, Breite 95 cm.

Kaspar Scheuren

geb. 1810 in Aachen, † 1887 zu Düsseldorf.

266 **Landschaft.**
Im See spiegelt sich rechts ein sonnenbeschienenes, altes Schloß. Eine alte mächtige Steinbrücke führt über das ruhige Wasser, welches von zahlreichen Enten belebt wird, zum linken Ufer, wo auf dem Wiesengrund Kühe grasen. Bezeichnet.
Schwarzer Rahmen. Holz. Höhe 17, Breite 21 cm.

† C. Dupuis

Aachen

267 **Drei Aachener Ansichten.**
Der Galgen — Junkermühle — Der Bärenhof. Aquarell-Zeichnungen. Bezeichnet.
In Rahmen. Höhe 13, Breite 22 cm. 3 Stück.

Unbekannt

XVII. Jahrh.

268 **Josef und Potiphars Weib.**
Aquarell. In Rahmen. Höhe 21, Breite 27 cm.

269 **Adam und Eva.**
Aquarell. In Rahmen. Höhe 21, Breite 27 cm.

Silhouetten.

270 **Silhouette.** Auf goldenem Fond in schwarz, Brustbild einer Dame nach links.
In gepreßtem Metallrahmen. Höhe 9, Breite 7 cm.

271—286 **16 verschiedene große Silhuetten.**

287 **Große Silhouette,** mit hinterlegtem Stoff. Junge Dame in Rokokotracht vor einem Postament mit Vase stehend. Unter Glas. Höhe 29,5, Breite 21 cm.

288 **Desgleichen.** Junge Dame in Rokokotracht vor einer Vase deklamierend.
Unter Glas. Höhe 27,5, Breite 20,5 cm.

Tafel IV.


No. 832


No. 814


No. 807


No. 825


No. 831


No. 824

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

.UNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A RH.



289 **Desgleichen.** Zwei Herren in Rokokotracht an einer Vase stehend.
Unter Glas. Höhe 19,5, Breite 23,5 cm.

290 **Silhouette.** Schwarz mit hinterlegtem Stoff. Dame in Empirekleidung vor einer Vase stehend. Unter Glas. Höhe 27, Breite 18 cm.

291 **Desgleichen.** Aehnliche Darstellung wie Vorige. Unter Glas. Höhe 26, Breite 20 cm.

292 **Desgl.** Wie Vorige. Herr vor einem Postament. Unter Glas. Höhe 28, Breite 18 cm.

293 **Desgl.** Wie Vorige. Herr vor Vogelständer stehend. Unter Glas. Höhe 18, Breite 13 cm.

294 **Desgleichen.** Wie Vorige. Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht.
Unter Glas. Höhe 16, Breite 9,5 cm.

295 **Desgl.** Wie Vorige. Brustbild eines jungen Offiziers. Unter Glas. Höhe 15, Breite 9 cm.

China- und Japan-Arbeiten in Fayence, Porzellan, Bronce, Cloisonné, Messing, Eisen.

296 **Sung-Figur.** Fayence. Sitzender Buddha. Bunte Bemalung. Höhe 21 cm.

297 **Dachreiter.** Ming. Ton, grüngelb glasiert. Auf halbrundem Ziegel Krieger zu Pferde. Interessantes Stück. Höhe 33, Länge 22 cm.

298 **Dachreiter.** Kanghee. Ton, braun glasiert. Auf halbrundem Ziegel sitzender Hund.
Höhe 32, Länge 23 cm.

299 **Kienglung-Figur.** Ton. Höhe 12 cm.

300—301 **Zwei Tang-Figuren.** Höhe 19 und 25 cm. 2 Stück.

302 **Kutani-Figur.** Sitzender Knabe mit Trommel. Bunte Bemalung. Höhe 25 cm.

303 **Kutani-Figur.** Kwannon. Ganze Figur einer Frau in reicher Tracht, in beiden Händen eine Schriftrolle haltend. Höhe 50 cm.

304 **Teetäßchen** mit Unterschale. China, Beide Teile mit figürlichem Dekor in feiner Emailmalerei. Mit Sprung. Höhe 5 cm.

305 **Zwei Schälchen.** China. Blaue Landschaft mit Figurenstaffage. Durchm. 8,5 cm. 2 Stück.

306 **Kumpe.** China, famille rose, mit getriebenem Metalldeckel. Mit seitlichen Handhaben und reich verziert mit Blumenranken in bunter Emailmalerei. Höhe 13, Durchm. 12 cm.

307 **Satzuma-Kümpchen.** Zylindrisch, auf drei Füßchen u. mit buntem Dekor. Höhe 7 cm.

308 **Tellerchen.** China. Gewellter Rand mit blauer Blumenmalerei. Am Rand defekt.
Durchm. 16 cm.

309 **Flacher Teller.** China famille rose. Der Rand reich ornamentiert, der Fond zeigt einen Hahnenkampf in feiner bunter Emailmalerei. Durchm. 23 cm.

310 **Tiefer Teller.** China. Der Fond mit fein gemaltem blauen Teeblütendekor.
Durchm. 22 cm.

311 **Kapuziner-Teller.** China. Außen braun, innen blaugemalte Teeblüten. Durchm. 22 cm.

312 **Drei tiefe Teller.** China. Mit blauem Blumendekor. Durchm. 23 cm. 3 Stück.

313 **Zwölf Teller.** China. Art famille rose. Gewellter Rand mit Bordüre, der Fond mit Blumensträußen in feiner Emailmalerei verziert. Durchm. 23,5 cm. 12 Stück.

314 **Barbierschüssel.** Imari. Der Rand mit Ausschnitt. Reicher Blumendekor in blau, rot und gold. Wenig lädiert. Durchm. 30,5 cm.

315 **Große Schüssel.** Familie rose. Der breite Rand sowie der Fond mit Blumen, Ranken und Sträußen, sowie Insekten in bunter Emailmalerei verziert. Gesprungen. Durchm. 39 cm.

316 **Zwei große Wandschüsseln.** China. Im Fond hübsche Landschaft am Wasser in Blaumalerei. Durchm. 47 cm. 2 Stück.

317 **Zwei Wandschüsseln.** China. Aeußerst reich dekoriert mit Blumenstauden, Ornamenten und Landschaften in Blaumalerei. Durchm. 36 cm. 2 Stück.

318 **Zwei große Wandschüsseln.** Imari. Der Fond zeigt Medaillons mit Blumenstauden und Vögeln und Ornamente in bunter Malerei. Durchm. 40 cm. 2 Stück.

319 **Zwei desgleichen,** ähnlich wie Vorige. Durchm. 45 cm. 2 Stück.

320 **Satzuma Koro.** Viereckig, auf hohen Füßchen und mit bunter Blumenmalerei verziert. Höhe 11 cm.

321 **Desgleichen.** Rechteckig und mit seitlichen Handhaben. Bunter Staudendekor. Höhe 14,5 cm.

322 **Desgleichen.** Kugelige Form mit silbernem, durchbrochenen Deckel und reichem, bunten Blumendekor. Höhe 13 cm.

323 **Urne mit Deckel.** China. Birnförmig und auf dem rosa Fond ausgesparte Fächermedaillons mit Blumenstauden und Blütenästen in feiner Emailmalerei. Höhe 39 cm.

324 **Urne.** China, famille rose. Die kugelige Leibung zeigt Blumenstauden und Vögel in feiner Emailmalerei. Mit geschnitztem Holzfuß und Deckel. Höhe 17 cm.

325 **Urne.** China, famille rose. Die kugelige Wandung mit Blumenstauden und Vögeln in feiner, bunter Emailmalerei. Mit geschnitztem Holzfuß und Deckel. Höhe 18 cm.

326 **Urne.** China, famille verte. Die kugelige Leibung ringsum dekoriert in feiner Emailmalerei mit vornehmen, reitenden Chinesen und zwei Dienern in Landschaft. Mit geschnitztem Holzfuß und Deckel. Höhe 18 cm.

327 **Urne** mit Deckel. Imari. Eiförmig und abwechselnd mit Blumenornamenten und figürlichen Darstellungen in bunter Malerei dekoriert. Höhe 40 cm.

328 **Urne.** Kienlung. Kugelige Form mit rosa Fond und blindgraviertem Ornament. Dekoriert mit äußerst fein gemalten Blumenstauden und Vögeln in bunten Emailfarben. Mit geschnitztem Holzfuß und Deckel. Höhe 21 cm.

329 **Urne.** China. Die kugelige Leibung zeigt ringsum stilisiertes Blumenornament in feiner blauer Malerei. Mit geschnitztem Holzfuß und Deckel. Höhe 17,5 cm.

330 **Große Urne.** China, Kanghee. Die eiförmige Wandung ist ringsum mit einer fein in blau gemalten Gebirgslandschaft mit allerlei Tieren dekoriert. Mit geschnitztem Holzfuß und Deckel. Höhe 32 cm.

331 **Zwei Urnen** mit Deckel. Birnförmig, weiße craquelierte Glasur und mit Landschaften und hübscher Figurenstaffage in Blaumalerei verziert. Höhe 38 cm. 2 Stück.

332 **Zwei Väschen.** China, famille verte. Vierkantige Birnform mit Blumenstauden-Dekor in bunter Emailmalerei. Auf geschn. Holzständer. Höhe 11 cm. 2 Stück.

333 **Vase.** China, famille rose. Zylindrisch mit eingeschnürtem Hals. Dekor: Spielende Kinder unter blühendem Apfelbaum. Auf geschn. Holzständer. Höhe 21 cm.

334 **Zwei Vasen.** China, famille rose. Zylindrisch mit eingeschnürtem Hals. Die Wandung zeigt in bunter Emailmalerei Scenen aus einer chin. Sage. Höhe 25,5 cm. 2 Stück.

335 **Hohe Vase.** China. Art famille rose. Eiförmige Leibung mit eingeschnürtem Hals. Ringsum reich dekoriert mit figurenreicher geschichtlicher Darstellung in bunter Emailmalerei. Höhe 41 cm.

336 **Vase.** China, famille rose. Birnförmig und dekoriert mit figürlicher Darstellung in bunter Emailmalerei. Mit geschnitztem Holzständer. Höhe 18 cm.

337 **Hohe Deckel-Vase.** Imari. Birnförmig und mit reichem Ornament- und Blumendekor in bunter Malerei verziert. Höhe 48 cm.

338 **Vase.** Kienlung. Birnförmig, gelber Fond mit reicher bunter Ornamentation und ausgesparten Medaillons mit Blumen, Drachen etc. in Emailmalerei. Höhe 23 cm.

339 **Vase.** Kienlung. Ahnlich wie Vorige. Höhe 24 cm.

340 **Zwei Kutani-Vasen.** Flaschenförmig und mit reichem bunten Blumendekor. Höhe 31 cm. 2 Stück.

341 **Zwei desgleichen.** ähnlich wie Vorige. Höhe 25 cm. 2 Stück.

342 **Satzuma-Väschen.** Viereckig und mit Blumendekor. Höhe 12,5 cm.

343 **Desgleichen.** Birnförmig, mit seitlichen astförmigen Henkeln und mit bunter Blumenmalerei. dekoriert. Höhe 15 cm.

344 **Desgleichen.** Flaschenförmig. Höhe 13,5 cm.

345 **Desgleichen.** Birnförmig. Höhe 18 cm.

346 **Desgleichen.** Viereckige Turmform. Höhe 15 cm.

347 **Satzuma-Vase.** Gurkenförmig, braun glasiert und mit bunten reliefierten Gurkenblättern verziert. Höhe 20 cm.

348 **Seto-Väschen.** Birnförmig mit blauer Ueberlaufglasur. Höhe 8,5 cm.

349 **Kleine Vase.** China, mit blauer Marke. Die kugelige Leibung zeigt in feiner tiefblauer Malerei figürliche Darstellungen. Höhe 11,5 cm

350 **Hohe Vase.** China. Konische Form mit kugeligem Bauch. Aeußerst fein dekoriert mit Blattwerk und fünf Medaillons mit Chinesen inmitten reicher Ornamentation, in Blaumalerei. Höhe 45 cm.

351 **Hohe Vase.** China, mit blauer Marke. Flache Birnform mit eingeschnürtem Fuß und schlankem Hals. Die ganze Wandung mit blauer Blumenornamentation und Medaillons mit hübschen figürlichen Darstellungen verziert. Höhe 43 cm.

352 **Vase**. China, mit Marke. Flache Scheibenform auf vierkantigem, ausgeschweiften Fuß und schlanker Hals mit überfallendem Rand. Aeußerst reich dekoriert mit Ornamentbordüren, Blumenzweigen und Vögeln in bunter Emailmalerei. Höhe 34,5 cm.

353 **Vase**. China, mit roter Marke. Kugelige Form mit hohem, schlanken Hals. Dekoriert in bunter Emailmalerei mit gefüllten Blumenvasen, Geräten und Schriftzeichen. Auf geschnitztem Holzständer. Höhe 22,5 cm.

354 **Vase**. China. Zylindrisch mit kurzem, stark eingeschnürtem Hals. Dekoriert mit figurenreicher Darstellung in Parklandschaft, in bunter Malerei. Höhe 25,5 cm.

355 **Zwei Vasen**. China. Hohe schlanke Birnform mit ausladendem Fuß. Die Leibung verziert mit Chinesen in Landschaft, in feiner bunter Emailmalerei. Auf geschnitztem Holzsockel. Höhe 35 cm. 2 Stück.

356 **Vase**. China. Viereckig und blau glasiert. Auf allen vier Seiten dekoriert mit Tempelscenen, Blumenvasen und Etageren in feiner bunter Emailmalerei. Mit zwei Handhaben in Form vorstehender Elefantenköpfe. Höhe 29 cm.

357 **Hohe Vase**. China. Zylindrisch mit stark eingeschnürtem Hals und überfallendem Rand. Sehr fein dekoriert mit figurenreicher Teehaus-Scene in bunter Emailmalerei. Höhe 36 cm.

358 **Hohe Vase**. China. Achteckige Flaschenform mit hohem schlanken Hals. Die Flächen abwechselnd blau und bunt dekoriert mit Blumenstauden und Blütenästen in feiner Malerei. Höhe 46 cm.

359 **Hohe Vase**. China. Birnförmig, mit eingeschnürtem Hals und breitem, überfallenden Rand. Reich dekoriert mit Blumenornament in bunter Emailmalerei. Höhe 44 cm.

360 **Zwei hohe Vasen**. China. Eiförmig, mit eingeschnürtem Hals. Aeußerst reich mit Ornamenten und Blumenranken in blau dekoriert Höhe 60 cm. 2 Stück.

361 **Zwei Craquelé-Vasen**. Birnförmig mit drei schwarzen Ornamentbordüren und zu beiden Seiten je einem Löwenkopf in Hochrelief. Höhe 26 cm. 2 Stück.

362 **Zwei hohe Craquelé-Vasen**. Weißglasierter Fond mit aufgelegtem schwarzen Drachendekor. Höhe 45 cm. 2 Stück.

363 **Zwei Craquelé-Vasen** mit Bronzemontierung. Kugelige Form mit langem schlanken Hals. Höhe 30 cm. 2 Stück.

364 **Bronze-Väschen**. China. Flache sechskantige Form mit flachreliefer Landschaft und Blumen. Höhe 12 cm.

365 **Bronze-Vase**. Mit Marke. Vierkantige Birnform reich mit Ornamenten in Flachrelief verziert. Als Henkel zu beiden Seiten Tierköpfe. Höhe 33 cm.

366 **Vase**. Bronze. Die birnförmige Wandung mit flachreliefiertem Korbflechtmuster und astförmigen seitlichen Henkeln. Höhe 23,5 cm.

367 **Hohe Vase**. Bronze. Birnförmig mit reliefierten Vögeln und Elfenbeinköpfen verziert. Höhe 46 cm.

368 **Hohe Vase**. Bronze. Konisch, mit kugeligem Zwischensatz und hübschem Reliefdekor. Höhe 37 cm.

369 **Hohe Vase**. Bronze. Aehnlich wie Vorige. Höhe 30 cm.

370 **Koro**. Bronze. In Form eines kleinen Kessels und auf drei hohen Beinen. Mit durchbrochen geschnitztem Holzdeckel. Höhe 23 cm.

371 **Jardiniere**. Bronce. Rechteckig, auf vierFüßchen und mit reliefiertem Drachendekor. Höhe 9,5, Länge 23,5, Breite 17 cm.

372 **Runde Jardiniere**. Bronze. Auf stark eingeschnürtem Fuß und ringsum mit reliefiertem Blumenwerk verziert. Höhe 19, Durchm. 24 cm.

373 **Bronze-Statuette**. Auf einem Fischkopf steht die nur mit einem Schurzfell bekleidete fantastische Figur. Interessantes, fein modelliertes Stück. Höhe 25 cm.

374 **Zwei Weihrauchgefäße**. Bronze. Auf vier hohen Füßchen und hübsch verziert. Höhe 9 cm. 2 Stück.

375 **Zwei Fischgötzen**. Bronze. Fantastische Figuren auf Fischen stehend. Höhe 9,5 cm. 2 Stück.

376 **Bronze-Buddha**. Sitzende Figur auf verziertem Sockel. Höhe 26 cm.

377 **Bronze-Buddha**. Sitzende Figur auf verziertem Sockel. Höhe 24 cm.

378 **Zwei Bronze-Buddhas**. Sitzende Figuren auf geschn. Holzsockeln. Höhe 23 cm, 2 St.

379 **Bronze-Figur**. Kniende Männerfigur. Auf Holzsockel. Höhe 20 cm.

380 **Bronze-Adler**, versilbert und auf Astsockel. Sehr fein modelliert. Höhe 14, Breite 25 cm.

381 **Bronze-Adler** auf Astsockel. Sehr fein modelliert. Höhe 35, Länge 35 cm.

382 **Bronze-Cloisonné-Koro** mit Deckel. Viereckige Birnform mit vier Henkeln in Form von Elefantenköpfen. Die Wandung wird von mehreren Cloisonnébordüren umzogen, welche Ornamente auf hellblauem Fond aufweisen. Höhe 35 cm.

383 **Bronze-Cloisonné-Koro**. Ovale ausgebauchte Form mit Tierhenkeln. Der Deckel in Form eines liegenden Tieres. Ringsum mit Cloisonné-Ornamentbordüren verziert. Höhe 19,5 cm.

384 **Bronze-Cloisonné-Vase**. Birnförmig und am Hals als Henkel Elefantenköpfe Die Wandung zeigt auf hellblauem Fond bunte Blumenornamente. Höhe 21 cm.

385 **Cloisonné-Teller**. Blauer Grund mit buntem Blumenkorb und Vögeln. Durchm. 25 cm.

386 **Email-Jardiniere**. Kanton. Rechteckig und durchbrochen. Hellblauer Fond mit buntem Ornamentwerk. Auf geschnitztem Holzständer. Höhe 8, Länge 31, Breite 20 cm.

387 **Hohe Email-Kanne**. Kanton. Schlanke Form mit hochgeschwungenem Ausguß Henkel. Dunkelblauer Fond mit reicher bunter Ornamentation. Höhe 46 cm.

388 **Blumen-Ampel**. Messing, hübsch graviert und an vier Ketten. Durchm. 15,5 cm.

389 **Krahnenkanne**. Messing. Kugelige, gerillte Form auf stark eingeschnürtem Fuß, mit einem Krahnen und zwei seitlichen Henkeln. Höhe 16 cm.

390 **Zwei Vasen**. Eisenguß. Gerillt und mit reliefierten Tieren. Höhe 14 cm. 2 Stück.

391 **Zwei Vasen**. Eisenguß. Eiförmig und mit reliefierter Landschaft. Höhe 16 cm. 2 Stück.

392 **Zwei Vasen**. Eisenguß. Nußförmig und mit Tier-Henkeln. Höhe 18 cm. 2 Stück.

393 **Zwei Vasen**. Eisenguß. Birnförmig und mit Reliefdekor. Höhe 19 cm. 2 Stück.

394 **Runde Lackdose**. China. Schwarzer Fond mit reichem Golddekor und hübscher Perlmutteinlage. Durchm. 8 cm.

Kunstgegenstände — Antiquitäten aller Art.

Eisen.

395 **Eisenstatue.** Napoleon. XIX. Jahrh. Ganze Figur in Uniform, Schrittstellung und die Arme auf der Brust verschränkt. Höhe 23 cm.

396 **Applike.** Empire. Eisenguß. Löwe unter einem Baum liegend, vor welchem sich eine Schlange aufrichtet. Höhe 18 Breite 22 cm.

397 **Rundes Tablett.** Biedermeier. Blech, schwarzer Fond mit bunter Blumenmalerei. Der Rand durchbrochen. Durchm. 23 cm.

398 **Zwei Wandhaken.** Schmiedeeisen mit Messing und Kupferverzierungen. Länge 36,5 und 34,5 cm. 2 Stück.

399 **Hakenbord.** Schmiedeeisen. XVII. Jahrh. Mit 5 Haken und reich verziert mit geschmiedeten Voluten. Höhe 41, Breite 49 cm.

400 **Kamineisen.** (Hiel) XVIII. Jahrh. Mit gepunztem Ornament. Länge 110 cm.

401 **Kamineisen.** (Hiel) XVIII. Jahrh. Länge 100 cm.

402 **Zwei gotische Feuerböcke.** Schmiedeeisen. Mit Weinrankenwerk. Höhe 52 cm.

403 **Großer Herdtopf** mit Deckel (sog. Morr) und großem Tragring. XVIII. Jahrh. Höhe 30, Durchm. 35 cm.

404 **Kaminplatte.** Gußeisen. XVI. Jahrh. In reichem Rankenwerk mit Tierköpfen, zwei Medaillons mit dem Porträt einer Dame und eines Herrn. Höhe 100, Breite 56 cm.

405 **Gotische Kaminplatte.** Verziert mit Rankenwerk und Inschrift: „INRI" in Hochrelief. Höhe 53, Breite 70 cm.

Zinn.

406 **Salzfäßchen.** Zinn. XVIII. Jahrh. Oval und mit zwei Klappdeckeln. L. 11,5, Br. 7 cm.

407 **Salzfäßchen.** Zinn. Höhe 5 cm.

408 **Senftöpfchen.** Zinn. Mit Akantusblatt verziert. Höhe 13 cm.

409 **Salzfäßchen.** Zinn. Höhe 6,5 cm.

410 **Pfefferstreuer und Senftopf.** Zinn. XVIII. Jahrh. Höhe 12 cm. 2 Stück.

411 **Salz- und Pfefferstreuer.** Zinn. Mit Akantusblattverzierung. Höhe 13 cm. 2 Stück.

412 **Zwei Meßkännchen** mit Tablett. Zinn. XVIII. Jahrh. Alle Teile mit flachreliefertem Blattwerk verziert. 3 Teile.

413 **Rechteckiger Gewürzkasten.** Zinn. XVIII. Jahrh. Auf vier Klauenfüßchen und innen mit Gefächern. Auf dem Schiebedeckel als Knauf eine Eichel. Länge 18, Breite 11,5 cm.

414 **Desgleichen.** Aehnlich wie Voriger. Länge 9,5, Breite 7 cm.

415 **Teedose** mit Deckel. Zinn. Viereckig, die Ecken hübsch ausgeschweift. Höhe 12 cm.

416 **Zwei Väschen.** Zinn. Birnförmig. Höhe 10 cm. 2 Stück.

417 **Hostienbüchse.** Zinn. Zylindrisch mit Deckel. Höhe 6,5 cm.

418 **Oellämpchen.** Zinn. Aehnlich wie Voriges. Höhe 6 cm.

419 **Drei kleine Oellämpchen.** Zinn. Kugelige Form. Höhe 8 cm. 3 Stück.

420 **Oellampe.** Zinn. Auf rundem Tellerfuß und mit hohem Schaft. Höhe 28 cm.

421 **Oellampe.** Zinn. Wie Vorige. Höhe 28 cm.

422 **Oellampe.** Zinn. Desgleichen. Höhe 28 cm.

423 **Oellampe.** Zinn. Desgleichen. Höhe 28 cm.

424 **Oellampe.** Zinn. Desgleichen. Höhe 28 cm.

425 **Zwei Kerzenleuchter,** versilbert. Runder Fuß mit säulenförmigem Schaft. Höhe 18 cm. 2 Stück.

426 **Zwei Kerzenleuchter.** Zinn, auf rundem Fuß. Höhe 20 cm. 2 Stück.

427 **Drei Paar Kerzenleuchter.** Zinn. XVIII. Jahrh. Höhe 20—27 cm. 6 Stück.

428 **Zinnbecher.** Vasenförmig mit hochgeschwungenem Henkel. Höhe 18,5 cm.

429 **Zinnbecher.** Ähnlich wie Voriger Höhe 14,5 cm.

430 **Bierkrug** mit Deckel. Zinn. Birnförmig mit geschwungenem Henkel. Höhe 22,5 cm.

431 **Walzenkrug.** Zinn, mit Deckel. Ausladender Fuß und gewölbter Deckel. H. 19 cm.

432 **Walzenkrug.** Zinn, mit Deckel. Wie Voriger. Höhe 25 cm.

433 **Walzenkrug** mit Deckel. Zinn. Zylindrisch mit kantigem Henkel. Höhe 21 cm.

434 **Desgleichen.** Ähnlich wie Voriger. Höhe 21 cm.

435 **Desgleichen.** Ähnlich wie Voriger. Höhe 21 cm.

436 **Weinkanne.** Blaugefärbtes Glas mit reicher Zinnmontierung. Höhe 30,5 cm.

437 **Zwei kleine Schüsselchen.** Zinn, mit ausgeschweiftem Rand. Durchm. 10 cm. 2 St.

438 **Zuckerschälchen.** Zinn, auf drei Klauenfüßchen. Durchm. 9 cm.

439 **Flacher Teller.** Zinn Barock. Mit fassoniertem Rand. Durchm. 24 cm.

440 **Flacher Teller.** Zinn. Barock. Mit fassoniertem Rand. Durchm. 24 cm.

441 **Desgleichen.** Wie Voriger. Durchm. 23 cm.

442 **Desgleichen.** Wie Voriger. Durchm. 25 cm.

443 **Großer flacher Teller.** Zinn. Durchm. 26,5 cm.

444 **Desgleichen.** Wie Voriger. Durchm. 28,5 cm.

445 **Tiefer Teller.** Zinn. Durchm. 21 cm.

446 **Desgleichen.** Zinn. Durchm. 24 cm.

447 **Flacher Teller**. Zinn. Durchm. 20,5 cm.

448 **Tiefer Teller**. Zinn. Durchm. 22 cm.

449 **Desgleichen.** Zinn. Durchm. 22 cm.

450 **Desgleichen**. Zinn. Durchm. 22 cm.

451 **Flache Schüssel**. Zinn. Durchm. 27 cm.

452 **Flache Schüssel**. Zinn. Rand und Fond mit gepreßtem Ornament. Durchm. 24 cm.

453 **Tiefe Schüssel**. Zinn. Mit seitlichen Traghenkeln. Durchm. 23 cm.

454 **Desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 25 cm.

455 **Desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 25 cm.

456 **Desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 25 cm.

457 **Desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 25 cm.

458 **Desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 25 cm.

459 **Tiefe Schüssel**. Zinn. Mit gerilltem Rand und seitlichen Tragringen. Durchm. 29 cm.

460 **Desgleichen**. Zinn. Aehnlich wie Vorige. Durchm. 29 cm.

461 **Tiefe Schüssel**. Zinn. Mit breitem überfallendem Rand. Durchm. 34 cm.

462 **Große flache Schüssel**. Zinn, mit profiliertem Rand. Durchm. 33 cm.

463 **Desgleichen**. Aehnlich wie Vorige. Durchm. 33,5 cm.

464 **Desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 33 cm.

465 **Desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 37 cm.

466 **Wochenschüsselchen**. Zinn, mit breiten, seitlichen Handhaben. Durchm. 14,5 cm.

467 **Ovale Platte**. Zinn, mit hübsch ausgeschnittenem Rand. Länge 29, Breite 22 cm.

468 **Ovale Barbierschüssel**. Zinn, mit umgebogenem Rand. Länge 21, Breite 15 cm.

469 **Zwei tiefe Zinnschüsseln**. XVIII. Jahrh. Mit Tragringen. Durchm. 22 cm. 2 Stück.

470 **Kaffeekanne**. Zinn. XVIII. Jahrh. Birnförmig mit geschweiftem Ausguß und geschwungenem Henkel. Höhe 26 cm.

471 **Kaffeekanne**. Zinn. XVIII. Jahrh. Aehnlich wie Vorige. Höhe 26 cm.

472 **Kleine Kaffeekanne**. Zinn XVIII. Jahrh. Aehnlich wie Vorige. Höhe 16 cm.

473 **Kaffeekanne**. Zinn. Birnförmig. Der geschweifte Ausguß mit Tierkopf verziert. Höhe 32 cm.

474 **Kaffeekanne.** Zinn. Aehnlich wie Vorige. Höhe 18 cm.

475 **Kaffeekanne**. Zinn. Kegelförmig und mit Holzgriff. Höhe 19 cm.

476 **Kaffeekanne**. Zinn. Zylindrisch und mit bandförmigem, eckigen Henkel. Höhe 22 cm.

477 **Kleine Kaffeekanne**. Zinn. Aehnlich wie Vorige. Höhe 17 cm.

478 **Kaffee-Service**. Sheffield. Bestehend aus Kaffee-, Tee- und Milchkanne sowie Zuckerdose. Gewellte Leibung mit gepunzten Ornamenten. Auf den ausgebauchten Deckeln Beinknäufe. Höhe 10—19,5 cm. 4 Teile.

479 **Kaffee-Service**. Zinn. Louis XV. Bestehend aus rundem Tablett mit fassoniertem Rand, Kaffee- und Milchkännchen, welche birnförmig und à la torse gedreht sind. 3 Teile.

480 **Kaffee-Service**. English-Plated XIX. Jahrh. Bestehend aus Kaffee- und Milchkanne sowie gedeckelter Zuckerdose. Reich verziert mit Ornamenten in Gravierarbeit. Höhe 15—20 cm. 3 Teile.

Kupfer — Messing.

481 **Zwei Biedermeier-Deckel**. Weißblech rot und schwarz bemalt und mit Golddekor. Durchm. 7,4 cm. 2 Stück.

482 **Brillen-Etui** mit Brille. XVIII. Jahrh. Messing. Länge 12,5 cm.

483 **Tischglocke**. Messing mit Beingriff. Der Rand verziert mit reliefierter Weinlaubbordüre. Höhe 11 cm.

484 **Ovale Tabakdose**. Messing und Kupfer. Holland. XVIII. Jahrh. Deckel und Rückseite mit gravierten Fischerszenen und Blattwerk verziert. Länge 16, Br. 4,5 cm.

485 **Barock-Kruzifix**. Holz mit Messing-Corpus und Appliken. Höhe 26,5 cm.

486 **Kruzifix**. XVIII. Jahrh. Messing, auf rundem profiliertem Fuß. Höhe 15,5 cm.

487 **Mörser** mit Stoßer. Messing. Konisch und mit seitlichen Knäufen. Höhe 11,5 cm. 2 Teile.

488 **Bettpfanne** mit hübsch profiliertem Stiel. Messing getrieben. XVIII. Jahrh. Der Deckel durchbrochen gearbeitet und mit gepunztem Ornamentdekor. Durchm. 30 cm.

489 **Bügeleisen** mit Untersatz. Messing, datiert 1738. Hübsch verziert, der Untersatz auf drei Kugelfüßchen. Höhe 24 cm. 2 Teile.

490 **Oelkanne**. Messing. Birnförmig und mit Ausguß. Höhe 28 cm.

491 **Kaffeekännchen**. Messing mit Holzhenkel. Höhe 12 cm.

492 **Wasserkessel**. Messing. Mit Traghenkel und geschweiftem Ausguß. Höhe 27 cm.

493 **Desgleichen**. Wie Voriger. Höhe 31 cm.

494 **Wasserkessel**. Kupfer. Mit Traghenkel und geschweiftem Ausguß. Höhe 28 cm.

495 **Krahnenkanne**. Kupfer und Messing. Faßform auf 3 hohen Füßchen. Höhe 27 cm.

496 **Zwei Vasen**. Messing, reich graviert. Mit seitlichen, verzierten Henkeln. Höhe 30,5 cm. 2 Stück.

497 **Zwei Weinkannen**. Kupfer. Birnförmig, mit gravierten Ornamenten und gegeschwungenen Henkeln. Höhe 34,5 cm. 2 Stück.

498 **Zwei kleine Kerzenleuchter**. Messing. XVIII. Jahrh. Höhe 4 und 10 cm.

499 **Zwei Kerzenleuchter**. Biedermeier. Kupfer. Runder Fuß und geknaufter Schaft mit gepreßten Ornamenten. Höhe 19,5 cm. 2 Stück.

500 **Zwei Kerzenleuchter**. Empire. Kupfer mit ziselierten Bordüren Höhe 22 cm. 2 Stück.

501 **Zwei Kerzenleuchter**. Empire. Kupfer. Runder, kegelförmiger Fuß mit geknauftem Schaft. Höhe 25 cm. 2 Stück.

502 **Zwei Kerzenleuchter**. Empire. Messing. Runder profilierter Fuß mit säulenförmigem Schaft. Höhe 27,5 cm. 2 Stück.

503 **Zwei Kerzenleuchter**. XVIII. Jahrh. Messing. Verzierter runder Fuß mit kantigem Schaft. Höhe 21 cm. 2 Stück.

504 **Zwei Wandarmleuchter**. Messing. XVIII. Jahrh. Volutenförmig gebogener Arm mit breiter Lichttülle. Breite 32 cm. 2 Stück.

505 **Zwei desgleichen**. Wie Vorige. Breite 47 cm. 2 Stück.

506 **Altarleuchter**. Messing, getrieben. XVIII. Jahrh. Höhe 42 cm.

507 **Kellerlampe**. Messing. Louis XIV. Höhe 11 cm.

508 **Oellampe**. Messing, mit hohem Schaft. Höhe 30 cm.

509 **Desgleichen**. Aehnlich wie Vorige. Höhe 32 cm.

510 **Zwei Oellämpchen**. Messing. XVIII. Jahrh. Mit Stechhaken. Höhe 11 cm. 2 Stück.

511 **Oellampe**. Messing. Auf hohem Schaft. Höhe 22 cm.

512 **Zwei Oellampen**. XVIII. Jahrh. Messing. Turmförmig mit Tropfschale und Stechhaken. Höhe 18 cm. 2 Stück.

513 **Makkabäer-Lampe**. XVIII. Jahrh. Messing. Runder Fuß, am Schaft in halbrunder Anordnung 8 Kerzenarme mit Schneckenverzierung. Höhe 57, Breite 42 cm.

514 **Große Syrische Ampel**. Messing. Reich gegliederter turmförmiger Aufbau mit durchbrochen gearbeiteten Ornamenten. Für elektrisches Licht eingerichtet. Höhe 77, Durchm. 28 cm.

515 **Desgleichen**. Aehnlich wie Vorige, ebenfalls für elektrisches Licht eingerichtet. Höhe 50, Durchm. 20 cm.

516 **Vogelkäfig**. Louis XIV. Messing getrieben und gepunzt. Runde Turmform, als Abschluß oben eine Krone. Der Boden ist hübsch getrieben und reich mit gepunzten Ornamenten verziert. Mit Zugvorrichtung. Höhe 92, Durchm. 48 cm.

Bronze.

517 **Römisches Bronze-Fragment** eines Griffes, verziert mit Männerkopf. In Etui. Höhe 6 cm.

518 **Zwei Appliken**. Empire. Bronze, vergoldet. Schreitende Löwen, auf welchen ein Amor sitzt. Höhe 16, Breite 18 cm. 2 Stück.

519 **Bronze Drachen**. XVIII. Jahrh. Sehr fein modelliert. Länge 20 cm.

520 **Briefbeschwerer**. Bronze. Große, fein modellierte Fliege. Länge 12,5 cm.

521 **Mörser**. XVII. Jahrh. Konische Form mit seitlichen Handhaben. Höhe 11 cm.

522 **Mörser mit Stoßer**. XVII. Jahrh. Konische Form mit seitlichen Handhaben. Höhe 9,5 cm. 2 Teile.

523 **Großer Mörser.** Bronze. Spanien. XVI. Jahrh. Mit breitem überfallendem Rand und seitlichen Handhaben. Die zylindrische Wandung zeigt hübsch profilierte, halbrund vortretende Säulchen. Höhe 12, Durchm. 20 cm.

524 **Empire-Schreibzeug mit Musikwerk.** Frankreich. Bronzemontierung. Quadratisch und auf vier Klauenfüßchen. Mit vier bronzemontierten Kristalleinsätzen und der Tragring in Form einer Schlange. Höhe 21, Breite 17 cm.

525 **Ovale Louis XVI. Tabatiere.** Bronze, vergoldet. Mit doppeltem Deckel und allseitig reich mit gepunzten und gravierten Bordüren und Ornamenten verziert. Höhe 3, Länge 9,5 cm.

526 **Ovale Bonbonniere.** Goldbronze. Ringsum und auf dem Deckel verziert mit hochreliefierten Tanz- und Zecherscenen. Höhe 11, Länge 15, Breite 11 cm.

527 **Viereckige Bonbonniere.** Goldbronze, ringsum reich verziert und im Deckel mit runder Elfenbein-Miniatur, Brustbild einer jungen Dame. Höhe 6,5, Breite 10,5, Länge 10,5 cm.

528 **Kleine Vase** mit Deckel. Bronze. Birnförmigmit seitlichen Henkeln sowie Blumen und Vogeldekor in Flachrelief. Höhe 14,5 cm

529 **Vase.** Bronze. China. Auf rundem Fuß und mit hübschem Reliefdekor verziert. H. 25 cm.

530 **Handleuchter.** Goldbronze. In Form eines Weinblattes, auf dessen Stiel die Tülle steht. Höhe 7 cm.

531 **Gothischer Kerzenleuchter.** Bronze. Auf wulstigem Fuß eine vollrunde Ritterfigur, in der erhobenen Hand die Lichttülle haltend. Höhe 21 cm.

532 **Zwei Kerzenleuchter.** Bronze. Auf drei Pferdehuffüßchen und mit astförmigem Schaft. Höhe 20 cm. 2 Stück.

533 **Zwei Kerzenleuchter.** Bronze. Louis XIV. Profilierter gewellter Fuß mit hübsch gegliedertem Schaft. Höhe 25,5 cm. 2 Stück.

534 **Zwei Louis XV. Kerzenleuchter.** Bronze. Vergoldet und ziseliert. Der Fuß wird von Voluten und Kartuschenwerk gebildet. Der hübsch gegliederte Schaft gedreht. Höhe 27,5 cm. 2 Stück.

535 **Zwei Louis XV. Kerzenleuchter.** Bronze vergoldet. Aehnlich wie Vorige. Höhe 23 cm. 2 Stück.

536 **Zwei Kerzenleuchter.** Louis XVI. Bronce. Der runde Fuß sowie der Schaft mit Perlstableiste verziert. Höhe 22 cm. 2 Stück.

537 **Zwei Kerzenleuchter.** Empire. Bronze, versilbert und ziseliert. Runder Fuß, profiliert und mit mehrfach geknauftem Schaft. Höhe 28,5 cm. 2 Stück.

538 **Hoher Kerzenleuchter.** Empire. Goldbronze, ziseliert. Der runde Fuß mit Akantusblättern verziert. Der Schaft in Form einer kannelierten Säule mit hübschem Kapitäl. Höhe 32 cm.

539 **Zwei Kerzenleuchter.** XVIII. Jahrh. Dreieckiger verzierter Fuß mit kanneliertem Schaft. Höhe 30 cm. 2 Stück.

540 **Zwei hohe dreiarmige Kandelaber.** Bronze, vergoldet. Empire. Auf drei Klauenfüßchen und dreieckig ausgeschweiftem Sockel der säulenförmige, kannelierte und mit Blattwerk verzierte Schaft. Die Arme sind volutenförmig gebogen. Als Krönung eine Flammenvase. Höhe 68 cm. 2 Stück.

541 **Zwei Kandelaber.** Frankreich. Empire. Bronze und Marmor. Auf rundem weißen Marmorsockel mit ziselierter Goldbronze-Montierung steht ein Bronzeputte, in der Hand ein Füllhorn haltend, aus welchem zwei Leuchterarme in Form von Rankenwerk erwachsen. Höhe 37 cm. 2 Stück.

542 **Zwei Wandleuchter,** vierarmig. Louis XV. Bronze, vergoldet und ziseliert. Aehnlich wie Nachstehende. Höhe 38 cm. 2 Stück.

543 **Zwei Wandleuchter,** vierarmig. Louis XV. Bronze vergoldet und ziseliert. Verziert mit reichem Schnörkel und Blattwerk. Höhe 34 cm. 2 Stück.

544 **Bronze-Relief,** mit Resten von Vergoldung. XVI. Jahrh. Vor einem Pult mit aufgeschlagenem Buch kniet die hl. Maria in faltenreichem Mantel. Das lockige Haar wallt über die Schultern herab. Höhe 6, Breite 5 cm.

545 **Bronze Figürchen** „Bauernbub" von R. W. Lange. Auf viereckigem Marmorsockel ganze Figur eines Tiroler Buben mit Schirm und Korb. Höhe 17 cm.

546 **Kleine Bronze-Büste** „Stella". Höhe 7,8 cm.

547 **Statuette.** „Der Fechter". Bronze. Auf rechteckiger Marmorplatte römischer Fechter in Schrittstellung. Höhe 28 cm.

548 **Statue.** Jeanne Hachette. Bronze. XVIII. Jahrh. Auf viereckigem Sockel, das linke Bein vorgestellt, die Kämpferin in Rüstung. In der rechten Hand hält sie ein Beil, mit dem sie sich auf einen Felsenblock stützt. Höhe 33 cm.

549 **Statue.** Jungfrau von Orleans. Bronce. XVIII. Jahrh. Auf viereckigem Sockel die Jungfrau von Orleans in voller Rüstung. Die Hände hat sie auf der Brust gekreuzt Höhe 33,5 cm.

550 **Statue.** Krieger. Bronce. Auf halbrundem Sockel ganze Figur eines Ritters in reicher Rüstung. Er hat das linke Bein vorgestellt und hält in der rechten Hand eine Hellebarde. Höhe 53 cm.

551 **Bronze Statue** „Eva" von E. Klinkenberg, Aachen. Auf rundem Sockel ganze Figur eines kleinen Mädchens, welches auf dem Rücken einen Apfel versteckt hält. Höhe 53 cm.

552 **Große Bronze-Gruppe.** Glaube, Liebe, Hoffnung. L. Grégoire. Drei Putten mit den entsprechenden Attributen auf rundem Sockel mit Marmorfuß. Auf hoher Ebenholzsäule. Höhe 64 cm.

553 **Tafelaufsatz.** Louis XV. Bronze mit Kristallschale. Der runde Fuß mit durchbrochenem Rankenwerk verziert. Höhe 28, Breite 50 cm.

554 **Zwei Feuerböcke.** Louis XV. Bronze, vergoldet und ziseliert. Pyramidenförmiger von Voluten und Blattwerk gebildeter Aufbau. Die Querstange mit Blattwerk-Rosette verziert. Höhe 55 cm. 3 Teile.

555 **Kamin Pendule**. Empire. Ms Oudin Eve de Breguet. Marmor mit reicher Goldbronce-Montierung. Rechteckiger Marmorblock mit bronzenen Akanthusblattleisten. Als Abschluß oben eine vergoldete Bronze-Vase. Unter Glassturz. Höhe 46, Breite 21 cm.

556 **Kamin Pendule**. Empire. Ebenholz mit reichen Ahorn-Intarsien und Goldbronze-Montierung. Reicher architektonischer Aufbau mit vier Säulen und dachförmigem Gesims, unter welchem das Uhrgehäuse hängt. Unter Glassturz. Höhe 56, Breite 29 cm.

557 **Große Kamin Pendule**. Louis Philipp. Marmor mit Bronzeguß. Halbrunder reich montierter Sockel auf welchem zwei mythologische Figuren sitzen. H. 57, Br. 56 cm.

558 **Convolut** von 17 verschiedenen Kupfer- und Silbermünzen. 17 Stück.

559 **Pulverflasche**. XIX. Jahrh. Horn mit Messingmontierung und Verschluß. H. 19,5 cm.

560 **Desgleichen**. Messing, flache Birnform und mit Jagdscenen verziert. Höhe 18 cm.

561 **Desgleichen**. Messing, rechteckige flache Form. Höhe 18 cm.

561 a **Pistole**. XVIII. Jahrh. Achteckiger gravierter Lauf mit geschnitztem Schaft. Das Schloß mit tauschierten Ornamenten und Inschrift: J. B. Rongé Fils à Liège. Länge 41 cm.

562 **Drei Steinschloß-Pistolen**. Langgezogener, gravierter Lauf und Messing verzierter Schaft. Länge 56 cm. 3 Stück.

563 **Steinschloß-Gewehr** mit sechskantigem Lauf und Messing- und Silberblech beschlagenem Schaft. Länge 110 cm.

564 **Desgleichen**. Aehnlich wie Voriges. Länge 107 cm.

565 **Taschen-Uhrwerk**. England XIX. Jahrh. Emailzifferblatt und fein gearbeitete Spindel. Bezeichnet: In^o Knight Portsea. Durchm. 4,5 cm.

Silber — Gold

566 **Silberprüfer**. XVIII. Jahrh. Mit 20 Silberstäbchen und Prüfstein in Lederfutteral Länge 7,5 cm.

567 **Blumenkästchen**. Ringsum mit silbernen Epheuranken verziert. Höhe 8, Länge 22, Breite 6 cm.

568 **Rechteckiges Relief** versilbert. Abendmahl nach Leonardo da Vinci. In Rahmen. Höhe 9,5, Breite 16,5 cm.

569 **Rechteckige Bonbonniere**. Anfang XIX. Jahrh. Versilbert, auf vier Kugelfüßchen mit ausgebauchter Leibung und graviertem und getriebenem Blumenwerk. Höhe 8, Länge 13,5, Breite 9 cm.

570 **Statue**. Hl. Joseph versilbert. Auf ovalem Sockel vollrunde Figur. Er trägt auf dem rechten Arme den Jesusknaben, während er die Linke auf einen Stab stützt. Höhe 21 cm.

571 **Statuette**. Hl. Petrus. Silber und mit Steinen geschmückt. Auf gothischem Sockel vollrunde Figur, in den Händen ein Buch und Schlüssel haltend. Höhe 11,5 cm.

572 **Salzschale**. Silber, getrieben. Augsburg. XVII. Jahrh. Mit Beschauzeichen und Marke. Dreieckig mit je drei großen und kleinen muschelförmigen Vertiefungen. Durchm. 12 cm. 105 Gramm.

573 **Zwei silberne Salzfäßchen**. Empire. Oval. Auf vier hohen Füßchen, durchbrochen gearbeitet und mit Guirlanden verziert. Mit dunkelblauen Glaseinsätzen.
Höhe 6, Länge 8, Breite 5,2 cm. 2 Stück.

574 **Silbernes Salzfäßchen** mit blauem Glaseinsatz. Empire. Auf 4 Klauenfüßchen und mit reicher durchbrochen gearbeiteter Wandung. Oval. Höhe 4,5 cm 50 Gramm.

575 **Silberner Becher**. Rokoko. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. Die zylindrische Leibung ringsum mit reich getriebenem und ziseliertem Rokaillewerk, Blumen und Vögeln verziert. Höhe 8,5 cm. 80 Gramm.

576 **Silberner Becher**. XVII. Jahrh. Mit Meistermarke und Beschauzeichen. Die zylindrische Wandung zeigt ringsum getriebene und ziselierte Rokaillen, Blumen-Vasen mit Guirlanden und zwei Vögel. Höhe 8,5 cm. 95 Gramm.

577 **Silberner Becher**. XVII. Jahrh. Mit Beschauzeichen und Meistermarke. Die konische Wandung zeigt drei große Medaillons mit gravierten und gepunzten Ritterfiguren in Landschaften. Dazwischen breiten sich hochgetriebene und gepunzte Fruchtfestons aus. Höhe 8,5 cm. 96 Gramm.

578 **Hostienbehälter**. Silber. XVII. Jahrh. Das turmartige Gehäuse mit Renaissance-Ornamenten und Maskarons. Als Bekrönung auf dem kugelförmigen Deckel ein freistehendes Kruzifix. Höhe 25,5 cm.

579 **Weihwasserkessel**. Silber. XVIII. Jahrh. Die Rückwand reich ornamentiert und mit Madonnenstatue in Relief. Höhe 20 cm.

580 **Bibel** mit Ledereinband und hübscher Goldschließe. Haarlem 1849. In Orgl.-Karton. 8°.

Schmuckgegenstände.

581 **Römischer Faustring**. Bronze, vergoldet und mit drei Münzabdrücken.
Höhe 5, Breite 5,5 cm.

582 **Zwei Haubennaden**. 18 karät. Gold. Holland, XVIII. Jahrh. Hübsch verziert.
Länge 9 cm. 2 Stück.

583 **Cravatten-Nadel**. Römischer Bronze-Denar in Silberfassung.

584 **Cravatten-Nadel**. Perle mit 14 kar. Goldfassung.

585 **Herrn-Ring**. 16 Brillanten in 18 kar. Goldfassung.

586 **Damen-Ring**. Brillanten in 18 kar. Goldfassung.

587 **Damen-Ring**. Diamanten in 18 kar. Goldfassung.

588 **Brosche**. Bein, reich geschnitten mit einer Schloßansicht. Höhe 5,5, Breite 6,2 cm.

589 **Goldene Brosche**. Louis XVI. Mit kleinen Diamanten verziert und graviert. In Form eines Bogens mit Köcher und Pfeilen. Breite 6,5 cm.

590 **Brosche**. Perlen mit 18 kar. Goldfassung.

591 **Zwei Ohrringe**. Brillanten in 14 kar. Goldfassung.

592 **Zwei Ohrringe**. Perlen in 18 kar. Goldfassung.

593 **Zwei Ohrringe**. 18 kar. Gold. Holland, XVIII. Jahrh. Reich verziert mit Filigran-Arbeit und getrieben. Höhe 4 cm. 2 Stück.

594 **Ketten-Armband**. 18 kar. Gold mit 14 prächtigen bunten Perlen, in seltenen Farben.

595 **Glieder-Armband**. 14 kar. Gold mit 13 Brillanten geschmückt.

596 **Kollier**. Silber mit Perlen und Diamanten verziertem Anhänger.

597 **Perlen-Kollier** mit Goldschließe.

598 **Schmuckgarnitur**. Biedermeier. Bestehend aus Brosche und zwei Ohrringen. Gold, graviert, emailliert und mit kleinen Perlen und grünen Steinen verziert. 3 Teile.

Steinzeuge.

599 **Prähistorisches Steinbeil,** flache Form. Fundort: Thonsdorf in Holstein L. 17,5 cm.

600 **Desgleichen.** Fundort: Neustadt in Holstein. Länge 15,5 cm.

601 **Desgleichen.** Fundort: Schwartau in Holstein. Länge 16 cm.

602 **Desgleichen.** Fundort: Sülz in Meklenburg. Länge 9,5 cm.

603 **Henkelkrug**, römisch. Birnförmig und gerillt. Höhe 23 cm.

604 **Desgleichen**. Aehnlich wie Voriger. Höhe 17 cm.

605 **Zwei Tonkacheln.** XVIII. Jahrh. Rechteckig, mit reichem, scharfen Ornament und Männer- und Frauenkopf in Hochrelief. Gegenstücke. Höhe 23, Br. 15,5 cm. 2 Stück.

606 **Teekännchen,** mit Zinndeckel. Grau-weiß und mit reliefiertem Weinlaub. Schnabelausguß. Höhe 17 cm.

607 **Kleiner Krug**. Kreußen. Braun. Mit gewundenem Henkel und mit scharf gepreßten Blumen verziert. Höhe 13 cm.

608 **Walzenkrug.** Nassau. Grau-blau glasiert. Verziert mit Kanten und eingeritzten Ornamenten. Höhe 15 cm.

609 **Walzenkrug**. Nassau. Grau-blau glasiert. Verziert mit Kanten und reliefiertem Fries: Daniel in der Löwengrube. Höhe 14 cm.

610 **Pinte.** Raeren. Braun glasiert. Verziert mit Mascarons und Rosetten. Höhe 16,5 cm.

611 **Henkelkrug**. Raeren, braun glasiert und birnförmig. Höhe 22 cm.

612 **Schnelle.** Siegburg, braun glasiert. Die Wandung zeigt ein Flachrelief in sechs runden Medaillons allegorische Figuren. Wenig restauriert. Höhe 23 cm.

613 **Statue**. Marmor. „Venus." Auf achteckigem Sockel ganze Figur der Venus von Milo. Höhe 46 cm.

Delfter Fayencen.

614 **7 Delfter Wandfließen**. Rundes Medaillon mit violetter Landschaftsmalerei. Höhe 13, Breite 13, cm. 7 Stück.

615 **12 Delfter Kacheln.** Blau ornamentierte Ecken mit bunter Blumenstaude. Höhe 13, Breite 13 cm. 12 Stück.

616 **Wandbild.** Delft. 9 violette Kacheln in Holzrahmen. Vor einem Bauerngehöft eine Frau am Butterfaß. Höhe 38, Breite 38 cm.

617 **Zwei Wandbilder**. Delft. 4 polychromierte Kacheln in Holzrahmen. Reich ornamentiert in blau und braun. Höhe 28,5 Breite 28,5 cm. 2 Stück.

618 **Entendose**. Delft, mit Marke: J. V. H. (Joh. Verhagen 1759.) Auf ovalem Sockel eine sitzende Ente. Bunte Bemalung. Höhe 11 cm.

619 **Blumenkübel**. 4 Delfter Kacheln mit landschaftlicher Blaumalerei in Holzeinfassung. Höhe 19 cm.

620 **Zwei Kumpen**. Delft. Die Außenseite mit blauem Pfauen-Fächer-Dekor verziert. Wenig restauriert. Höhe 8, Durchm. 16 cm. 2 Stück.

621 **Delfter Teller**. Achteckig, mit gewelltem Rand und hübscher Blaumalerei. Gesprungen. Durchm. 19 cm.

622 **Zwei flache Teller**. Delft, tiefblauer Dekor. Der Rand ornamentiert und im Fond eine gefüllte Blumenvase. Durchm. 23,5 cm. 2 Stück.

623 **Zwei flache Teller**. Delft. Rand und Fond mit blauen Blumenstauden verziert. Einer wenig lädiert. Durchm. 23 cm. 2 Stück.

624 **Zwei flache Teller** Delft, mit Marke. Der Fond dekoriert mit blauem Seestück. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

625 **Zwei desgleichen.** Aehnlich wie Vorige. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

626 **Zwei desgleichen.** Aehnlich wie Vorige. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

627 **Flache Schüssel.** Delft, mit Marke W. Rand und Fond mit reichem Petersilmuster in Blaumalerei. Durchm. 30,5 cm.

628 **Zwei große Schüsseln**. Delft, mit blauer Marke. Der Rand reich ornamentiert und im Fond großer Pfauenfächer in tiefblauer Malerei. Durchm. 35 cm. 2 Stück.

629 **Vase**. Delft, mit Marke B. P. Achtkantige Birnform mit reicher Ornamentmalerei in Blau. Am Hals wenig lädiert. Höhe 29 cm.

630 **Vase**. Delft, mit Marke und Zahl 180. Mit chinesischem Dekor in Blaumalerei. Höhe 22 cm.

631 **Vase**. Delft, mit Marke: A. T. PVMV. Dekoriert mit fein gemalten Blumen, Vögeln und Ornamenten in Blau. Höhe 22 cm.

632 **Deckel-Vase**. Delft, mit Marke. Birnförmig und mit blauem Blumen- und Vogeldekor. Höhe 24 cm.

633 **Vase**. Delft, mit Marke. Dekor wie Vorige. Höhe 15 cm.

634 **Zwei Vasen**. Delft, mit Marke Duyn. Birnförmig, der eingeschnürte Hals mit kugeligem Zwischensatz. Blau dekoriert mit Chinesen in Landschaft. Höhe 27 cm. 2 St.

635 **Zwei Deckel-Väschen**. Delf, mit Marke. Birnförmig und mit buntem Dekor. Höhe 20 cm.

636 **Deckel-Vase**. Neu-Delft. Birnförmig und mit hübscher Blaumalerei verziert. Höhe 29 cm.

637 **Deckel-Vase**. Neu-Delft. Vierkantige Birnform und mit buntem Blumendekor Höhe 42 cm.

Tafel V.



Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.



638 **Garnitur**. Delft, mit Beil-Marke. (M. Brouwer 1679) Bestehend aus 2 Vleuten und 3 Deckelvasen. Sechseckige Birnform, auf der Vorderseite mit feingemalter blauer Landschaft in flachreliefiertem Medaillon. Auf dem dachförmigen Deckel als Knauf ein Vogel. Wenig restauriert. Höhe 23—33 cm. 5 Stück.

639 **Großer Tabakstopf**. Delft. Auf der Vorderseite in reichem Medaillon die Inschrift TABAK DE PARIS in feiner Blaumalerei. Höhe 30, Durchm. 27 cm.

Verschiedene Fayencen.

640 **Jardiniere**. Ton, gelblich weiß glasiert und mit eingeritzten bunten Blumenornamenten und Ziegenbock. Am Rand die Inschrift: „Lieber gast bei dem äsen Solt du Gottes nicht vergäsen und ihm darfür danken. 1803." Höhe 14, Durchm. 16 cm.

641 **Jardiniere** oval mit Marke J. D. B. Austria. Höhe 12 cm.

642 **Flacher Teller**. Biedermeier. Schwarz bedruckt mit Blumen, Früchten und hübscher Soldatenscene. Durchm. 20 cm.

643 **Kleine Terrine** mit Deckel. Gelb-braun glasiert und mit geschwungenen seitlichen Handhaben. Höhe 17 cm.

644 **Flacher Teller**. England. Mit Marke und buntem Ornament-Dekor. Durchm. 27 cm.

645 **Sechs Teller**. Biedermeier. England. Der Rand mit flachreliefiertem und bemaltem Blumenwerk. Im Fond violette Kinderscenen. Durchm. 20 cm. 6 Stück.

646 **Tiefer Teller**. Frankreich. XIX. Jahrh. Der Rand ist mit schwarzen Emblemen und Schriftbändern mit Schlachtennamen dekoriert. Im Fond Napoleon zu Pferde und Unterschrift: Bataille d'Jéna. Durchm. 24 cm.

647 **Flacher Teller**. Frankreich. Gewellter Rand, im Fond ein Ballonaufstieg in bunter Malerei. Darüber die Inschrift: „A demain 1790." Durchm. 24,5 cm.

648 **Desgleichen**. Mit Inschrift: „Au revoir 1790". Durchm. 24,5 cm.

649 **Tiefe Schüssel**. Hüls. Bunt glasiert. Der Fond mit Kreuzigung, der Rand mit Ornamenten dekoriert. Durchm. 32 cm.

650 **Runde Schale**. Italien. Levantino, mit Marke. Flach mit ausgebauchtem Rand. Weiß glasiert und mit buntem Landschafts- und Blumendekor. Durchm. 13 cm.

651 **Zwei Teller**. Nimy. Im Fond Napoleon in der Schlacht bei Jena, der Rand mit Emblemen und Schlachtennamen verziert. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

652 **Zwei desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

653 **Zwei desgleichen**. Wie Vorige. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

654 **Kumpe**. Proskau. Mit Marke. Mit zwei seitlichen, muchelförmigen Handhaben und buntem Landschaftsdekor. Höhe 6, Durchm. 12,5 cm.

655 **Großer flacher Teller**. Rouen. Gewellter Rand. Der Fond zeigt in bunter Malerei Blumengewinde, Schmetterlinge und in der Mitte ein bekröntes Medaillon mit dem Monogramm: P. J. B. Durchm. 26,5 cm.

656 **Henkelkanne**. Rouen. Mit Marke. Auf stark eingeschnürtem Fuß, mit breitem Ausguß und hochgeschwungenem Henkel. Violetter Blumendekor. Höhe 24 cm.

657 **Drei Apotheker-Vasen**. Spanien. XVIII. Jahrh. Die zylindrische Leibung, ausgeschweift und mit reicher Ornamentation in blau. Auf der Vorderseite in ausgesparten Medaillons die Inschriften: Se., Berber — Sana, Dragon — Saxi, Frag. Höhe 30 cm. 3 Stück.

658 **Ovale Platte**. Straßburg. Fassonnierter und gefurchter Rand. Letzterer sowie der Fond. mit äußerst fein gemaltem Blumendekor. Gesprungen. Länge 38, Breite 30 cm.

659 **Hängejardiniere**. Straßburg. Halbkreisförmig mit gewelltem Leib. Die obere Platte mit fünf Einstecklöchern. Dekoriert mit Rosen in karmin und grün. Höhe 7, Breite 10,5, Tiefe 7,5 cm.

660 **Flache Bauernschüssel**. Süddeutschland. Mit reichem buntem Blumendekor und gekerbtem Rand. Durchm. 32 cm.

661 **Walzenkrug** mit Zinnmontierung. Süddeutschland. Die zylindrische Wandung dekoriert mit Ornamenten in violett, gelb, grün und blau. Höhe 27 cm.

662 **Walzenkrug** mit Zinnmontierung. Süddeutschland. Die weiß glasierte zylindrische Leibung zeigt einen Blumenstrauß in bunter Malerei. Höhe 24 cm.

663 **Tintenfaß** mit Deckel. Empire. Wedgwood. Schwarzer Ton mit gerillten Verzierungen. Höhe 5,5 cm.

664 **Oellämpchen**. Empire. Wedgwood, mit Marke. Flache runde Form mit feinem Reliefdekor. Schwarzer Ton. Durchm. 5, Höhe 9 cm.

665 **Ovale Jardiniere**. Wedgwood, gelb-weiß glasiert. Auf stark eingeschnürtem hohen Fuß. Im Fond und auf dem fassonierten Rand durchbrochenes Ornament. Höhe 7,5, Länge 25,5, Breite 22 cm.

666 **Service**. Empire. Wedgwood. Bestehend aus gedeckelter Teekanne, Sahnekännchen, gedeckelter Zuckerdose und großer Kumpe. Schwarzer Ton mit gerillten Verzierungen. Höhe 9—11,5 cm. 6 Teile.

Glas — Kristall

667 **Kristallsalzfäßchen**. XVIII. Jahrh. Reich geschliffen. Höhe 5,5 cm.

668 **Drei Salzfäßchen**. Kristall. XVIII. Jahrh. Schiffchenförmig, auf viereckigem Fuß und mit reichem Schliff. Höhe 8 cm. 3 Stück.

669 **Kristall-Flakon** mit Pfropfen. Zylindrisch mit geschliffenen Furchen. Höhe 11 cm.

670 **Runde Platte**. XVIII. Jahrh. Mit ausgeschweiftem Rand und reichem Schliff. Durchm. 28 cm.

671 **Tasse mit Unterschale**. Biedermeier. Kristallglas mit breiten Goldrändern verziert. Höhe 9,5 cm.

672 **Glasbecher**. Biedermeier. Die zylindrische Wandung mit den feingeschliffenen Emblemen: Glaube, Liebe, Hoffnung und den Initialen F. H. Höhe 11 cm.

673 **Wasserflasche** mit Pfropfen. Empire. Aeußerst reich geschliffen. Höhe 29 cm.

674 **Weinflasche** mit zwei Gläsern. Biedermeier, geschliffen, gefurcht und mit Goldrändern verziert. Höhe 28,5 und 14,5 cm. 3 Teile.

675 **Zwei Empire-Vasen**. Milchglas. Eiförmig, auf stark eingeschnürtem Fuß. Auf der Leibung in schwarz und goldener Malerei mythologische Darstellung: Herkules und Hippodamia — Herkules Kampf mit Erechtheus. Höhe 20 cm. 2 Stück.

676 **Zwei Kristall-Vasen**, mit Zinnfuß. Geschliffen und geäzt. Höhe 45 cm. 2 Stück.

677 **Walzenkrug** mit Zinndeckel. XVIII. Jahrh. Durchsichtiges Glas mit geäztem Blumenmedaillon und der Inschrift: „schön und lieblich". Höhe 23 cm.

678 **Walzenkrug** mit Zinndeckel. XVIII. Jahrh. Durchsichtiges Glas mit hübsch geäzter Landschaft, Empire-Vase und Inschrift: „Frohsinn". Im Deckel eine Münze. H. 25 cm.

679 **Glashumpen**. Faßförmig, mit Henkel und Deckel. Hübsch verziert und mit der Inschrift „Zum Andenken". Höhe 24 cm.

680 **Hinterglasmalerei**. XVIII. Jahrh. Hügelige Landschaft mit Schloß, im Vordergrund an einem Wasser eine Mühle. Als Staffage badende Kinder. In Rahmen. Höhe 15, Breite 23 cm.

681 **Hinterglasmalerei**. XVIII. Jahrh. „Die heiligen vierzehn Nothhelfer zu Frankenthal." Im Vordergrund knien die 14 Heiligen, darüber thronend Maria mit dem Kreuz. In Rahmen d. Zt. Höhe 39, Breite 29 cm,

682 **Hohes Weinglas**. XVIII. Jahrh. Auf rundem Fuß, der hohe Stil mit farbigen Spiralfäden verziert. Glockenförmige Kuppa. Höhe 17 cm.

683 **Hinterglasmalerei**. XVIII. Jahrh. Madonna mit Kind. In Rahmen H. 20, Br. 17 cm.

684 **Hinterglasmalerei**. XIX. Jahrh. Louis Philippe Premier. Brustbild in reicher Uniform. Goldrahmen. Höhe 20, Breite 17 cm.

685 **Bemalte Scheibe**. XVII. Jahrh. Sanctus Andreas in Landschaft. Höhe 20, Breite 20 cm.

686 **Bemalte Scheibe**. Fragment. XVII. Jahrh. Hl. Andreas und Hl. Gertrud darstellend. Höhe 20, Breite 15,5 cm.

687 **Bemalte Scheibe**. Fragment. XVII. Jahrh. Mit Inschrift: Wohlgebohrner Herman Diterich Herr zu Eichs etc. etc. Höhe 18, Breite 18 cm.

688 **Glasfenster**. XIX. Jahrh. Brustbild eines hl. Bischofs in reicher Gewandung und mit Stab. Höhe 80, Breite 46 cm.

689 **Venetianischer Spiegel**. Mit hübscher Aetzmalerei. Höhe 92, Breite 40 cm.

Porzellane.

690 **Biedermeier-Henkeltasse** mit Unterschale. Schalenförmig, mit reichem Golddekor und feingemalter Ansicht des Aachener Domes. Henkel defekt. Höhe 7,5 cm. 2 Teile.

691 **Zwei Biedermeier-Figuren**. Rokoko. Herr und Dame. Mit bunter Bemalung. Höhe 14 cm. 2 Stück.

692 **Zwei Biedermeier-Figuren**. Auf viereckigem Sockel junge Dame in hübscher Tracht. Bunte Bemalung. Höhe 11,5, 2 Stück.

693 **Biedermeier-Figur**. Junge Dame mit Hündchen spielend. Bunte Bemalung. H. 13,5 cm.

694 **Biedermeier-Grüppchen**. Flucht nach Egypten. Bunte Bemalung. Höhe 8,5 cm.

695 **Zwei Biedermeier-Statuetten**. Bunt bemalt. Auf rundem Sockel junge Dame und Herr in hübscher Tracht. Höhe 13 cm. 2 Stück.

696 **Schreibzeug**. Biedermeier. Ovaler Sockel mit Sandbehälter, Tintenfaß und Blumenmädchen. Höhe 13, Breite 11 cm.

697 **Dose**. Biedermeier. Auf dem Deckel junges Mädchen vor Amor-Postament. H. 14 cm.

698 **Gruppe**. Raub der Proserpina. Frankenthal. Mit Marke. Auf ovalem Rokaillesockel vor einem Baumstamm Pluto, auf der Schulter die mit Blumen geschmückte Proserpina tragend. Höhe 23 cm.

699 **Henkeltasse** mit Unterschale. Frankreich. Vasenförmig, mit reichem Golddekor und hübscher, bunter Gebirgslandschaft verziert. Höhe 10,5 cm. 2 Stück.

700 **Große Empire-Henkeltasse** mit Unterschale. Frankreich. Die becherförmige Tasse mit hochgeschwungenem Henkel, auf drei Klauenfüßchen und mit fein gemalter Landschaft verziert. Höhe 13,5 cm. 2 Teile.

701 **Ovale Dose** mit Bronzemontierung. Frankreich, XVIII. Jahrh. Ringsum verziert mit Blumen und hübschen Chinoiserien in feiner Malerei. Länge 9, Breite 6,5 cm.

702 **Kaffee-Service**. Empire. Frankreich. Bestehend aus Kaffee-, Tee- und Sahnekanne, gedeckelter Zuckerdose, Kumpe sowie zwölf becherförmigen Henkeltassen mit Unterschalen. Alle Teile verziert mit Goldornamenten und grünen Blattwerk-Bordüren. 32 Teile.

703 **Henkeltasse** mit Unterschale. Fürstenberg. Mit Marke. Goldgerändert und mit bunter Schloßansicht Höhe 6,5 cm. 2 Teile

704 **Flacher Teller**. Marke $\frac{\text{H. \& Co.}}{\text{L}}$ Der fassonierte Rand mit Guirlanden, Putten, dem Kölner Wappen und einer Ansicht, im Fond die Rheinau in violetter Malerei. Durchm. 24 cm.

705 **Konfektkörbchen**. Meißen-Marcolini, mit Schwertmarke und Punkt. Reich durchbrochen und mit bunter Bemalung. Ein Henkel ist abgebrochen und fehlt. Höhe 10, Durchm. 15,5 cm.

706 **Hohe Kumpe**. Meißen. Mit Schwertermarke. Innen und außen reich dekoriert mit Blumenornamenten und biblischen Darstellungen (Bottengruberdekor) in feiner bunter Malerei. Höhe 8,5, Durchm. 16,5 cm.

707 **Henkelkännchen** mit Deckel. Meißen mit blauer Schwertermarke. Birnförmig mit hochgeschwungenem Henkel. Die Wandung mit bunter Weinlaubbordüre und vier Silhouettenporträts. Höhe 14,5 cm.

708 **Teekännchen**. Meißen. Mit blauer Schwertermarke. Der Henkel in Form eines Astes. Das kugelige Kännchen, sowie der Deckel ist mit flachreliefiertem Blattwerk verziert. Höhe 9 cm.

709 **Teekanne** mit Deckel. Meißen. Mit Schwertermarke. Kugelige Form mit blauen und goldenen Blumenornamenten. Höhe 12,5 cm.

710 **Schreibzeug**. Meißen. Mit blauer Schwertermarke. Auf rechteckigem Tablett Tintenfaß und Sandstreuer. Alle Teile reich dekoriert mit bunten Puttenscenen und Ornamenten in feiner Malerei. Länge 25, Breite 18 cm. 3 Teile.

711 **Zwei flache Teller** mit Marke C. M. HR. Königsblauer Rand mit Goldornamenten und Fond mit Murillo'schen Kinderscenen, in feiner bunter Malerei dekoriert. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

712 **Henkeltasse** mit Unterschale. Schlaggenwald. Mit Marke. Aeußerst reich dekoriert mit Blumenornamenten in Gold. Hochgeschwungener Henkel mit Schlangenkopf. Höhe 9 cm. 2 Teile.

713 **Henkeltasse** mit Unterschale. Schlaggenwald. Mit eingepr. Marken. Mit hochgeschwungenem Henkel und Ornamentdekor in blau und gold. Höhe 9 cm. 2 Teile.

714 **Kleine Gruppe**. Karikatur Haydn's. Schlaggenwald, mit eingepr. Marke L. u. H. (Lippert u. Haas). Haydn vor einem Klavier mit Noten. Bunt bemalt. Höhe 9 cm.

715 **Biedermeier-Figur**. Gemüsehändlerin. Schlaggenwald. Mit Marke. Bunt bemalt. Höhe 11,5 cm.

716 **Bonboniere**. Sèvres. Mit Marke. Porzellan mit feiner bunter Blumenmalerei und reicher Goldbronze-Montierung. Höhe 16, Durchm. 12 cm.

717 **Zwei flache Teller**. Sèvres — Château des Tuileries. Mit Marken. Mit reichem Gold- und Blaudekor. In der Mitte, von Engeln umschwebt, das bekrönte Monogramm L. P. (Louis Philipp). Durchm. 24 cm. 2 Stück.

718 **Zwei flache Teller**. Sèvres, mit Marke A und Stempel Dreux. Der fassonierte Rand zeigt auf königsblauem Fond eine goldene Fruchtguirlande. Im Fond äußerst fein gemalte Liebespaare in Parklandschaften. Durchm. 24 cm. 2 Stück.

719 **Zwei große Teller**. Tettau, mit Marke. Der Rand gewellt und reich durchbrochen gearbeit. Dekor: Blumensträußchen und Goldornamente in feiner Malerei. Durchm. 26 cm. 2 Stück.

720 **Henkeltasse** mit Unterschale. Thüringen. Goldgerändert und mit bunter Ansicht von Flensburg. Höhe 8 cm. 2 Stück.

721 **Henkeltäßchen** mit Unterschale. Thüringen. Goldgerändert und mit bunter Ansicht von Raschwitz. Höhe 7 cm. 2 Teile.

722 **Kleine Biskuitbüste.** Papst Pius IX. Wien. Mit Marke. Auf rundem, goldgeränderten Porzellansockel. Höhe 11,5 cm.

723 **Zwei flache Teller**. Wien. Mit Marke. Der Rand mit äußerst reicher Goldornamentation. Im Fond Frauenporträt nach J. Stieler und Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich nach Schrötzberg in feiner bunter Malerei. Durchm. 24,5 cm. 2 Stück.

724 **Solitaire.** Wien. Mit blauer Marke. XVIII. Jahrh. Bestehend aus ovalem gehenkeltem Tablett, becherförmiger Henkeltasse mit Unterschale, Sahnetöpfchen und Zuckerschälchen. Alle Teile zeigen feingemalten chinesischen und Golddekor. Sahnetöpchen lädiert. 5 Teile.

Miniaturen, Elfenbein, Perlmutt etc.

725 **Ovale Kammee**. Grüner Stein mit feingeschnittener mythologischer Scene. Höhe 3, Breite 3,6 cm.

726 **Bergkristal Gemme**. Rund mit äußerst fein und tief geschnittenem römischen Männerkopf. Mit griechischer Inschrift. Durchm. 3,6 cm.

727 **Geldtäschchen.** Empire. Perlmutt und rotes Leder. Auf der Vorderseite die Inschrift: „Monnaie" Länge 5, Breite 6,5 cm.

728 **Runde Dose** mit Porträt. Horn mit Schildpattfütterung und Bronzemontierung. Im Deckel Brustbild d. K. W. von Humbold. Durchm. 7,6 cm.

729 **Ovale Elfenbein-Miniatur.** Kniebild eines jungen Mannes in schwarzem Frack. Bezeichnet: Adamak. In Holzrähmchen. Höhe 7, Breite 6 cm.

730 **Ovale Elfenbein-Miniatur**. Brustbild der Marie Antoinette. In dekolletiertem Kleid mit Hermelinkragen, das gepuderte Haar ist mit Federn geziert. Bezeichnet Rivière. In Bronzerähmchen. Höhe 8,5, Breite 6,5 cm.

731 **Runde Elfenbein Miniatur**. Brustbild einer jungen Dame in dekolletiertem Kleid und mit Blumen geschmücktem Hut. Bezeichnet: Cetta. In Bronzerähmchen. Durchm. 6,5 cm.

732 **Zwei ovale Porzellan-Miniaturen.** Brustbilder zweier Damen in feiner Malerei. Höhe 8,5, Breite 7 cm. 2 Stück.

733 **Runde Porzellan-Miniatur**. Madonna mit Kind und dem kleinen Johannes, in feiner bunter Malerei, nach Raphael. Durchm. 8,7 cm.

734 **Pergament-Miniatur.** XV. Jahrh. Ausschnitt aus einem Evangeliarium mit der Darstellung: Mariä Heimsuchung. Pergament. Höhe 18, Breite 13 cm.

735 **Runde Miniatur**. Landschaft am Wasser, auf Glas gemalt. In Bronze montiertem Eisenrähmchen. Durchm. 6,5 cm.

736 **Ovale Miniatur** in goldenem Rähmchen. XIX. Jahrh. Brustbild eines Herrn in Biedermeier-Kostüm. Höhe 7,5, Breite 5 cm.

737 **Ovale Miniatur**. Landschaft mit Postament in Haararbeit. In Holzrähmchen. Höhe 7,5, Breite 6,5 cm.

738 **Rundes Medaillon**. Bein. In geschnittenem Hochrelief. Brustbild Franz II. In Holzrähmchen. Durchm. 9 cm.

739 **Ovales Medaillon**. Bein, geschnitten. Brustbild Karls XII. In Holzrähmchen. Höhe 7,5, Breite 6 cm.

740 **Zwei runde Medaillons**. Bein, geschnitten. Brustbilder Kants und Herzbergs. In Holzrähmchen. Durchm. 6 cm. 2 Stück.

741 **Zwei Reliefs.** Masse. Darstellung von „des Sängers Fluch." In Rahmen. H. 20, Br. 16 cm.

742 **Zwei Alabaster-Reliefs**. Italien. XVII. Jahrh. In fein modelliertem Hochrelief Darstellung: Susanna und die beiden Alten. — Moses schlägt in der Wüste den Brunnen. In verziertem Rähmchen d. Zt. Höhe 20,5, Breite 23 cm. 2 Stück.

743 **Große Schreibtisch-Garnitur**. Bestehend aus Tintenzeug, zwei Leuchtern und Streichholzständer. Eichenholz mit reichem Silberbeschlag und Elfenbein-Behältern. 4 Teile.

Textilien, Stickereien, Spitzen. Perser Teppiche.

744 **Heiligenbild**. Louis XIV. In verziertem Goldrahmen unter Glas gemalte Madonna mit Kind, in Brockat und Seidenstoff gekleidet. Landschaftlicher Hintergrund. Höhe 36, Breite 27 cm.

745 **Desgleichen**. Heilige Elisabeth. Wie Voriges. Gegenstück. H. 36, Br. 27 cm.

746 **Straminstickerei**. Anfang XIX. Jahrh. Neger mit weißem Kind am Schreibtisch.
In Rahmen. Höhe 50, Breite 38 cm.

747 **Straminstickerei**. Anfang XIX. Jahrh. Brustbild eines Italiener mit Guitarre und Weinglas. In Rahmen. Höhe 32, Breite 26 cm.

748 **Bedrucktes Seidentuch.** Anfang XIX. Jahrh. In der Mitte in Rundmedaillon die verschiedenen Soldaten des napoleonischen Heeres. Darum strahlenförmig in Karikatur: Route de Prusse, d'Autriche usw. usw. im ganzen 20 Darstellungen. Der Rand zeigt ringsum die Münzen.
Interessantes Stück. Im Rahmen. Höhe 85, Breite 85 cm.

749 **Kaschmir Shawl.** Reich ornamentiert und mit schwarzem Mittelstück.
Länge 175, Breite 185 cm.

750 **Kaschmir Shawl.** Schwarz mit gelben, reich ornamentierten Streifen. Ringsum gefranßt Länge 170, Breite 170 cm.

751 **Spitzenläufer.** Brüssel. Aeußerst feine Arbeit. Länge 180, Breite 20 cm.

751a **Spitzenläufer.** Brüssel. Aeußerst feine Arbeit. Länge 185, Breite 25 cm.

752 **Tapisserie**. XIX. Jahrh. Parklandschaft mit musizierender Gesellschaft.
Höhe 175, Breite 444 cm.

753 **Afghan**. Teppich. Dunkelroter Fond mit ruhigem Muster. Länge 305, Breite 227 cm.

754 **Buchara.** Teppich. Roter Fond mit äußerst reichem Muster und Seidenglanz.
Länge 110, Breite 125 cm.

755 **Kelim**. Teppich. Länge 370, Breite 170 cm.

756 **Kelim.** Teppich. Länge 330, Breite 150 cm.

757 **Kelim**. Teppich. Länge 385, Breite 135 cm.

758 **Mehal.** Teppich. Dunkler Fond, reich ornamentiert und mit hellen Bordüren.
Länge 355, Breite 265 cm.

759 **Schirvan**. Teppich. Dunkler Fond mit reichem Muster. Länge 300, Breite 160 cm.

760 **Seidenes Gebetstück**. Teppich. Hellgrüner Fond, dunkelgrüne Bordüre und rotes Mittelfeld. Länge 165, Breite 125 cm.

761 **Seidenes Gebetstück.** Teppich. Dunkelgrünes Mittelfeld, mit hellen Bordüren.
Länge 130, Breite 80 cm.

762 **Sarouc.** Äußerst reich ornamentiert auf dunkelblauem und rotem Fond.
Länge 140, Breite 95 cm.

Holzschnitzereien.

763 **Holzschnittplatte.** XVI. Jahrh. Die Platte zeigt in feinem Schnitt ein Kartenspiel von 36 Blättern in 4 Reihen zu je 9 Karten. Höhe 34, Breite 44 cm.

764 **Relief**. Nußbaum, geschnitzt, um 1500. Anbetung der heiligen drei Könige.
Höhe 16, Breite 36 cm.

765 **Relief.** Nußbaum, geschnitzt. XVI. Jahrh. Bischöfliches Wappen über welchem ein Engel schwebt. Höhe 22, Breite 10 cm.

766 **Relief**. Nußbaum, geschnitzt. XVI. Jahrh. Madonna mit Kind und Donator.
Höhe 23 Breite 10 cm.

767 **Kruzifix** mit geschnitztem Korpus. XVIIII. Jahrh. Hübsch profilierter Fuß, die Enden der Kreuzpole mit Schnitzwerk verziert. Höhe 35 cm.

768 **Statue**. Madonna. Lindenholz, abgelaugt. Süddeutsch, XVII. Jahrh. Auf einer Halbkugel, um welche sich eine Schlange windet, vollrunde Figur der Madonna in faltenreichem Kleid und Mantel. Höhe 44 cm.

769 **Madonna mit Kind**. XVII. Jahrh. Lindenholz, polychromiert. Auf achteckigem Sockelbrett ganze Figur der Madonna, auf dem linken Arm das Kind haltend. Höhe 30,5 cm.

770 **Statue**. Madonna mit Kind. Elsässisch, XVII. Jahrh. Lindenholz, polychromiert. Fast vollrund geschnittene Figur in faltreichem und vergoldetem Kleid und Manteltuch. Auf dem linken Arm hält sie den Jesusknaben. Höhe 110 cm.

771 **Statue.** Hl. Joseph. Elsässisch, XVII. Jahrh. Lindenholz, polychromiert. Fast vollrund geschnittene Figur in faltenreichem, vergoldeten Mantel. Auf dem rechten Arm hält er das segnende, nackte Christuskind. Höhe 109 cm.

772 **Hl. Johannes**. Eichenholz neu polychromiert. XV. Jahrh. Vollrund geschnittene Standfigur mit faltenreichem Ueberwurf. In der Hand hält er ein Buch, das lockenumrahmte Gesicht mit andächtigem Ausdruck. Höhe 68 cm.

773 **Pieta**. Eichenholz. XVII. Jahrh. Fast vollrunde Gruppe. Auf rechteckigem, profilierten Sockel sitzt die Gottesmutter in faltenreichem Mantel. Sie hält auf dem Schoß den fein modellierten Leichnam Christi. Höhe 45, Breite 32 cm.

774 **Mariä Bekrönung**. Eichenholz, neu polychromiert. XV. Jahrh. Fast vollrund geschnitztes Relief. Auf Wolken stehend in der Mitte Maria, zu Seiten Jesus und Gott Vater; beide halten über dem Haupt der Madonna eine Krone.
In geschnitztem Tabernakel-Rahmen. Höhe 62, Breite 53 cm.

775 **Rokoko-Tabernakel.** Eichenholz, geschnitzt. Ovale Form und reich mit Rokaillewerk geschnitten. Als Abschluß oben eine Krone. Höhe 90 cm.

Einrichtungsgegenstände
Geschnitzte und eingelegte Möbel.

776 **Tuchelle**. XVIII. Jahrh. Nußbaum mit eingelegten Ahornbändern. Länge 69 cm.

777 **Desgleichen**. Aehnlich wie Vorige. Länge 63 cm.

778 **Schmuckkästchen**. Eichenholz mit Eisenbeschlag. XV. Jahrh. Die Eckbeschläge und die Schlüsselplatte sind hübsch durchbrochen verziert, auf dem Deckel und dem Boden lange Scharnierbänder. Höhe 12, Länge 30, Breite 17 cm.

779 **Näh-Necessaire**. XVIII. Jahrh. Ebenholzkästchen mit Einlegearbeit. Im Innern in hübscher Anordnung diverse Nähutensilien Höhe 8, Länge 16,5, Breite 11,5 cm.

780 **Näh-Schatulle.** Biedermeier. Rechteckiger Kasten, farbig lackiert und auf dem Deckel eine feine Landschaft in ovalem Medaillon. Innen ein Einsatz mit Gefächern, Garnwinden und Sternen. Höhe 9,5, Länge 28, Breite 12,5 cm.

781 **Spielmarken-Kästchen.** XVIII. Jahr. Helles Lackkästchen mit einer Ansicht von Spa auf dem Deckel. Im Innern vier kleine Kästchen mit verschiedenfarbigen Spielmarken. Höhe 5,5, Länge 20, Breite 15 cm.

782 **Kaminuhr.** XVII. Jahrh. Holzgehäuse mit Messingbeschlagenem Zifferblatt; reich graviert mit Stunden- und Daten-Zeiger. Mit gutem Werk bezeichnet: Krentzinger in Ratibor. Höhe 38, Breite 25 cm.

783 **Rokoko-Pendule.** Eichenholz. Der rechteckige Kasten auf kleinen volutenförmigen Füßchen und mit profieliertem Gesims. Das ganze reich mit Rokaillewerk geschnitzt. Zifferblatt Messing graviert und mit Inschrift: Nikolaus Boty Fils à Liége. Mit gutem Werk. Höhe 62,5, Breite 34 cm.

784 **Rokoko-Wanduhr.** Nußbaum. XVIII. Jahrh. Der Uhrkasten weist reiches Schnitzwerk auf und trägt profiliertes geschweiftes Gesims mit einer Muschelkartusche. Zifferblatt Messing mit Zinnappliken und Inschrift: LUYRINUS-BRAUN-MARIA-VON-AACHEN-1770. Mit gutem Werk. Höhe 90, Breite 40 cm.

785 **Handspiegel.** Holz, geschnitzt. Oval mit langem Griff. Länge 37 cm.

786 **Wandspiegel.** Biedermeier. Kirschbaum poliert. Hübsch profilierter Rahmen mit hohem Aufsatz, dessen Füllung mit hohen Metallappliken verziert ist. H. 145, Br. 68 cm.

787 **Biedermeier-Spiegel.** Kirschbaum, poliert. Der Rahmen mit vorgelagerten schwarzen Säulen. Im hohen Aufsatz vergoldete Appliken. Höhe 180, Breite 62 cm.

788 **Empire-Wandspiegel.** Holz, geschnitzt und vergoldet. An den Ecken des schmalen Rahmens je eine Rosette, unten herabhängend eine Guirlande mit Kranz. Der reich durchbrochen geschnitzte Aufsatz stellt ein Arrangement von Lorbeer- und Eichenzweigen, Tamburet, Bogen, Köcher mit Pfeilen und zwei Vögeln dar. Höhe 119, Breite 62 cm.

789 **Wandspiegel.** XVIII. Jahrh. Mit hübsch modelliertem Aufsatz. Höhe 103, Breite 64 cm.

790 **Vier Stühle.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert, eingelegt und geschnitzt. Auf geschweiften Stollen. Die geschweifte Rückenlehne mit Messingappliken und eingelegten Messingbändern. Unter der Kappe ein hübsch geschnittenes Medaillon. Höhe 88 cm. 4 Stück.

791 **Fünf Stühle.** Biedermeier. Kirschbaum poliert. Auf geschweiften Stollen und mit gebogener Rückenlehne. Höhe 86 cm. 5 Stück.

791a **Armlehn-Sessel.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Vierkantige Stollen und gebogene Rückenlehne mit breiter Kappe. Die Armlehnen sind geschweift. Höhe 82 cm.

792 **Runder Tisch.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Dreieckiger Fuß mit dicker, runder Säule. Höhe 77, Durchm. 85 cm.

793 **Runder Tisch.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert und die Kanten mit Wurzelholz eingelegt. Die runde Platte ruht auf dicker Säule mit dreieckig ausgeschweiftem Fuß. Höhe 78, Durchm. 103 cm.

794 **Runder Tisch.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf vier geschweiften, vierkantigen Stollen. Höhe 75, Durchm. 108 cm.

795 **Spieltischchen.** Biedermeier. Mahagoni, poliert und geschnitzt. Auf vier Klauenfüßchen und mit kannelierter runder Säule, auf viereckigem Sockel. Unter der aufklappbaren Platte geschnitzte Schragen. Höhe 73, Breite 82, Tiefe 41 cm.

796 **Konsole.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert und schwarz abgefaßt. Ausgeschweiftes, dickes Sockelbrett. An den Vorderstollen geschnitzte und vergoldete Frauenköpfe. Höhe 99, Breite 88, Tiefe 45 cm.

797 **Schränkchen.** Biedermeier. Kirschbaum poliert. Halbrund, auf hohen Füßchen und vorne durch zwei Türen verschlossen. Höhe 93, Breite 74, Tiefe 36,5 cm.

798 **Schreibsekretär.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Im Unterteil drei breite Schiebladen. Das Schreibgelaß birgt im Innern eine Menge Schiebládchen mit Wurzelholzfournitur und wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschlossen. Zu beiden Seiten schwarze, vollrunde Säulen mit geschnitzten Kapitälen. H. 148, B. 105, T. 53 cm.

799 **Ruhebank.** Biedermeier. Kirschbaum, poliert. Auf sechs vierkantigen geschweiften Stollen und mit seitlichen nach außen gebogenen Seitenwangen mit Sprossen. Sitz gepolstert. Höhe 88, Breite 192, Tiefe 62 cm.

800 **Sopha.** Biedermeier. Fourniert und eingelegt. Auf volutenförmig geschweiften Stollen. Die Seitenwangen in Form von runden gepolsterten Walzen, deren Front eingelegtes Bandwerk und je eine große Rosette in hellem Holz zeigt. Die Rückenlehne ist gepolstert. Höhe 91, Breite 150, Tiefe 55 cm.

801 **Eckschränkchen.** Biedermeier. Kirschbaum poliert. Mit Glasaufsatz. H. 194 Br. 90 cm.

802 **Kommode.** Biedermeier. Kirschbaum poliert. Mit vier übereinander liegenden Schiebladen und seitlich vorgelagerten, halbrunden Säulen. Höhe 93, Breite 120, Tiefe 58 cm.

803 **Standuhr.** Biedermeier. Kirschbaum poliert. Flacher Kasten mit vorspringendem Unterteil, die Tür des Pendelkastens ist ganz verglast. Mit Email-Zifferblatt und verziertem Pendel. Mit gutgehendem 8 Tagewerk. Höhe 235 cm.

804 **Spieltischchen.** Empire. Mahagoni poliert. Auf schlanken vierkantigen Stollen und mit aufklappbarer Platte. Höhe 75, Breite 80, Tiefe 40 cm.

805 **Runder Tisch.** Mahagoni, poliert. Dreieckig ausgeschweifter Fuß mit dicker runder Säule als Träger der Platte. Höhe 74, Durchm. 115 cm.

806 **Nähtischchen.** Empire. Mahagoni, poliert und mit Marmorplatte. Auf vier zweifach geschweiften Stollen und mit drei kleinen übereinander liegenden Schiebladen. Höhe 75, Breite 48, Tiefe 33 cm.

807 **Damen-Schreibbüro.** Louis XVI. Rosenholz und Mahagoni, fourniert und mit Einlegearbeit. Das zwei Schiebladen enthaltende Tischchen auf schlanken, vierkantigen Stollen. Das Schreibgelaß mit herausziehbarer Platte und zurückschiebbarem, gewölbten Verschluß. Im Innern in hübscher Anordnung Schiebládchen und Gefächer. Allseitig fein eingelegt mit farbigen Bändern und Blumenkorb. Mit hübschen Bronzebeschlägen. Höhe 110, Breite 89, Tiefe 55 cm.

808 **Konsole.** Empire, Mahagoni, poliert, mit Marmorplatte und feinen Bronzebeschlägen. Mit ausgerundeter Fußplatte und vorne runden Säulen mit Bronzekapitälen. Unter der Marmorplatte eine verschließbare Schieblade. Höhe 104, Breite 92, Tiefe 45 cm.

809 **Konsole.** Empire. Mahagoni, poliert und mit Bronze, Beschlägen und Appliken. Dickes Sockelbrett und vorne mit zwei vollrunden Säulen mit Bronzekapitälen. Die breite Schieblade mit feuervergoldeten und zisilierten Bronzeappliken geschmückt. Mit schwarzer Marmorplatte. Höhe 89, Breite 93, Tiefe 42 cm.

810 **Konsole.** Empire. Mahagoni, poliert und geschnitzt. Dickes Sockelbrett mit flachen Stollen und vorne flachen Säulen, welche oben mit geschnitzten und vergoldeten Hermenköpfen verziert sind und unten in Füßchen auslaufen.
Höhe 82,5 Breite 98, Tiefe 44 cm.

811 **Kommödchen.** Empire. Magahoni mit Marmorplatte. Auf schlanken, vierkantigen Stollen mit Messing schuhen. Mit drei übereinanderliegenden Schiebládchen, welche gleich den Seitenwänden mit Messingstäben verziert sind. H. 75, Br. 55, T. 35 cm.

812 **Empire-Sopha.** Mahagoni, poliert, geschnitzt, gepolstert und mit gelbgemustertem Seidenstoff bezogen. Auf breiten Stollen mit fein geschnitzten, geflügelten Tierfiguren. Die breite Schrage mit halbrunder Leiste eingefaßt. Die Wangen an den Seiten ausgeschweift und oben halbrund. Die Front mit geschnitztem Adler auf Ornament. Interessantes Möbel. Länge 102, Breite 158, Tiefe 67 cm.

813 **Vitrine.** Mahagoni, poliert, geschnitzt und mit Marmorplatte. XIX. Jahrh. Auf geschnitzten Füßchen, das durch zwei verglaste Türen verschlossene Unterteil. Der sich darauf aufbauende Glasschrein wird ebenfalls durch zwei hohe, verglaste Türen verschlossen und birgt im Innern zwei Etageren. An den Ecken kannelierte und mit geschnitztem Akanthusblatt verzierte Säulen. Höhe 141, Breite 103, Tiefe 44 cm.

814 **Schreibsekretär.** Empire, Mahagoni, poliert und mit Marmorplatte und Bronzemontierung. Das Unterteil mit drei übereinanderliegenden Schiebladen mit hübschen Bronzegriffen und Schlüsselschildern. Das durch die aufklappbare Schreibplatte verschließbare Schreibgelaß birgt im Innern eine Menge Schreiblädchen und Gelaße in hübcher Anordnung. Das vorspringende Gesims wird an den Seiten von vorgelagerten vollrunden Säulen getragen und enthält eine Schieblade. Mit hübschen Bronzeappliken verziert. Höhe 140, Breite 98, Tiefe 44 cm.

815 **Toilette-Tischchen** (Poudreuse). Louis XVI. Mahagoni und Nußbaum fourniert mit reicher Einlegearbeit. Auf geschweiften Stollen mit verzierten Bronzeschuhen. Mit fünf Schieblädchen und kleiner ausziehbarer Platte mit Lederbezug. Die Platte oben in drei Felder geteilt mit fein eingelegtem Blumenwerk: Sie läßt sich zu beiden Seiten und in der Mitte aufklappen und birgt einen Spiegel und Gefächer.
Höhe 68, Breite 70, Tiefe 40 cm.

816 **Rundes Tischchen.** Louis XVI. Nußbaum und Rosenholz fourniert, mit Einlegearbeit, Marmorplatte und Messing-Rahmen. Auf schlanken, vierkantigen Stollen mit offenem Gelaß. Unter der Marmorplatte mit durchbrochenem Messinggeländer ein Schieblädchen. mit farbigen Enden und Perlstab-Einlegearbeit verziert.
Höhe 70, Durchm. 41 cm.

817 **Konsol-Tischchen.** Nußbaum fourniert, mit reicher Einlegearbeit und Marmorplatte. Auf vier schlanken kannelierten Stollen mit offenem Untergelaß. Mit einer Schieblade, die Seiten rund ausgebaucht. Mit hübchen Intarsien in mehrfarbigen Hölzern.
Höhe 82, Breite 62, Tiefe 30 cm.

818 **Kommode.** Louis XVI. Nußbaum und Mahagoni fourniert mit reicher Einlegearbeit und Marmorplatte. Auf vierkantigen, spitzzulaufenden Stollen mit abgeschrägten Ecken und drei übereinanderliegenden Schiebladen. Ringsum reich eingelegt in mehrfarbigen Hölzern. Höhe 85, Breite 128, Tiefe 60 cm.

819 **Kommödchen.** Louis XVI. Nußbaum und Mahagoni fourniert, mit Einlegearbeit und Marmorplatte. Auf vierkantigen Stollen und mit drei übereinander liegenden Schiebladen. Ringsum mit hübschen Intarsien in mehrfarbigem Holz verziert. Schlüsselschilder und Griffe Bronze. Höhe 84, Breite 94, Tiefe 48 cm.

820 **Kommode.** Louis XVI. Nußbaum und Mahagoni fourniert, mit Einlegearbeit und Marmorplatte. Auf geschweiften Stollen mit abgeschrägten Ecken und drei übereinander liegenden Schiebladen. Ringsum mit farbigen Intarsien verziert. Griffe und Schlüsselschilder Bronze. Höhe 82, Breite 100, Tiefe 52 cm.

821 **Kommödchen.** Louis XVI. Nußbaum und Rosenholz fourniert, mit reicher Einlegearbeit und Marmorplatte. Auf schlanken, vierkantigen Stollen, mit abgeschrägten Ecken und zwei übereinander liegenden Schiebladen. Ringsum mit mehrfarbigen Intarsien und mit hübschen Goldbronzebeschlägen verziert.
Höhe 76, Breite 83, Tiefe 45 cm.

822 **Kommode.** Louis XVI. Nußbaum fourniert, mit farbigen Intarsien und mit Marmorplatte. Auf hohen, vierkantigen Stollen und mit abgeschrägten Ecken. Die Fronten der drei übereinander liegenden Schiebladen zeigen je drei Felder mit eingelegtem Zackenornament in farbigem Holz. Die Seiten und abgeschrägten Ecken sind mit entsprechenden Einlagen geziert. Mit Bronzebeschlägen Höhe 83, Breite 130, Tiefe 62 cm.

823 **Eckschränkchen.** Louis XVI. Nußbaum und Rosenholz fourniert, mit reicher Einlegearbeit und Marmorplatte. Viertelrund und auf drei vierkantigen, spitzzulaufenden Stollen. Das Schränkchen wird durch eine hohe Tür verschlossen und birgt im Gesims eine Schieblade, deren Füllungen kassettenförmig eingelegtes Rosenholz zeigen. Die Schlagleisten sind kanneliert. Höhe 116, Breite 64, Tiefe 45 cm.

824 **Spieltischchen.** Louis XV. Nußbaum und Mahagoni fourniert und mit hübscher Einlegearbeit. Dreieckig auf vier geschweiften Stollen. Die Platte aufklappbar und innen mit grünem Tuchbezug. Ringsum mit Intarsien in farbigem Holz verziert.
Höhe 74, Länge 102, Breite 51 cm.

825 **Damen-Schreibtisch.** Louis XV. Nußbaum und Mahagoni fourniert und mit reicher Einlegearbeit. Auf vier geschweiften schlanken Stollen mit verzierten Bronzeschuhen, das kommödchenförmige Unterteil an drei Seiten ausgeschweift und mit drei Schieblädchen. Das Schreibgelaß verjüngt sich nach oben und wird durch die aufklappbare Schreibplatte verschlossen. Im Innern in hübscher Anordnung Schreiblädchen und Gelaße. Ringsum mit eingelegten Perlschnüren und rundem Medaillon mit Nägeln in mehrfarbigem Holz verziert. Bronzebeschläge.
Höhe 100, Breite 92, Tiefe 45 cm.

826 **Spiegel-Konsole.** Louis XV. Mit Marmorplatte. Reich geschnitzt und vergoldet. Auf zwei volutenförmigen Beinen mit reich geschnitztem Verbindungsstück. Die drei Schragen unter der Platte sind äußerst reich mit geschnitzten Kartuschen, Voluten und Blumengehängen durchbrochen gearbeitet. Höhe 86, Breite 102, Tiefe 62 cm.

827 **Kleine Kommode.** Louis XV. Lothringen. Nußbaum, geschnitzt und mit Marmorplatte. Auf hohen elegant geschweiften Stollen, an drei Seiten ausgeschweift und mit drei übereinanderliegenden Schiebladen. Mit hübschen Bronzeschlägen.
Höhe 76, Breite 76, Tiefe 47 cm.

828 **Kommode.** Louis XV. Nußbaum Mahagoni fourniert, mit reicher Einlegearbeit und Marmorplatte. Auf gebogenen Stollen und mit drei übereinanderliegenden Schiebladen. Die Vorder- und Seitenfronten elegant ausgebaucht und reich mit Intarsien in mehrfarbigem Holz verziert. Die Kanten und Schlagleisten weisen hübsche Bronzebeschläge auf. Höhe 89, Breite 128, Tiefe 64 cm.

829 **Kommode.** Louis XV. Nußbaum fourniert, mit Einlegearbeit und Marmorplatte. Abgerundete Ecken und die zweifach ausgeschweifte Vorderfront mit zwei übereinander und zwei nebeneinander liegenden Schiebladen. Ringsum mit Intarsien in mehrfarbigem Holz verziert. Reich verzierte Schlüsselschilder und Griffe in Goldbronze.
Höhe 82, Breite 128, Tiefe 66 cm.

830 **Kommode.** Louis XV. Mahagoni und Nußbaum fourniert, die Kanten mit Rosenholz abgefaßt und mit Marmorplatte. Aehnlich wie Nr. 829. H. 86, B. 125, T. 64 cm.

831 **Kommode.** Louis XV. Nußbaum und Rosenholz, fourniert mit hübscher Einlegearbeit und Marmorplatte. Aehnlich wie Nr. 828. Höhe 86, Breite 118, Tiefe 63 cm.

832 **Damen-Schreibtisch.** Louis XV. Nußbaum fourniert und mit hübscher Einlegearbeit. Auf hohen, elegant geschwungenen Stollen mit Bronzeschuhen. Das Schreibgelaß verjüngt sich nach oben und wird durch die schräg liegende, aufklappbare Schreibplatte verschlossen. Im Innern mehrere Schieblädchen und Gelaße. Rings mit Faden- und Blumen-Intarsien in mehrfarbigem Holz verziert.
Höhe 98, Breite 90, Tiefe 48 cm.

833 **Kommode.** Louis XIV. Nußbaum, poliert, reich eingelegt und mit prächtig getriebenen Beschlägen. Auf platten Kugelfüßchen und mit mehrfach ausgeschweifter Vorderfront, drei übereinanderliegende Schiebladen enthaltend. Ringsum in mehrfarbigem Holz reich eingelegt mit Bandwerk, Blumenornamenten, Vögeln, und großer Frauenfigur. Prächtiges Stück. Höhe 89, Breite 114, Tiefe 58 cm.

834 **Kommode.** Louis XIV. Nußbaum geschnitzt und mit hübschen Beschlägen. Auf volutenförmigen Beinen und an den Ecken abgerundet. Die Vorderfront ist zweifach geschweift und zeigt drei übereinanderliegenden Schiebladen, deren Füllungen hübsch profilierte Leisten aufweisen. Höhe 82, Breite 120, Tiefe 65 cm.

836 **Kommode.** Louis XVI. Eichenholz, geschnitzt. Auf kannelierten Stollen mit hübsch ausgeschnittener Schrage. Die Füllungen der drei übereinanderliegenden Schiebladen mit geschnitztem Perlstab und Guirlanden. Höhe 103, Breite 121, Tiefe 160 cm.

837 **Kommode.** Louis XVI. Eichenholz, reich geschnitzt. Auf vierkantigen profilierten Stollen und mit drei übereinanderliegenden Schiebladen. Die Füllungen derselben zeigen reiches Schnitzwerk. Mit Bronzebeschlägen. Höhe 93, Breite 118, Tiefe 58 cm.

838 **Eckschrank mit Standuhr.** Louis XVI. Eichenholz geschnitzt. Das Unterteil wird durch zwei Türchen verschlossen, über welchen eine schmale Schieblade liegt. Das darüberliegende Gelaß verjüngt sich nach oben und trägt den hohen Uhrkasten. Die Vorderfront desselben mit hübsch geschnitzten Bordüren und Guirlanden verziert. Zifferblatt Messing mit Zinnappliken und Inschrift: „M. G. Grojean à Herve.“ Mit gutem Werk. Höhe 246, Breite 110 cm.

839 **Kleiderschrank.** Louis XVI. Eichenholz reich geschnitzt. Auf Kugelfüßen und die abgeschrägten Ecken mit Perlstab verziert. Die beiden hohen Türen sind oben geschweift und die Füllungen mit geschnitzten runden Kranzmedaillons, welche an Guirlanden und Schleifen hängen geschmückt. In den Medaillons Darstellung des jagenden Hubertus und die Bekehrung des heiligen Hubertus. Das profilierte überfallende Gesims zeigt ebenfalls Schnitzwerk und als Bekrönung eine Taube. Aachener Arbeit. Höhe 250, Breite 175, Tiefe 55 cm.

840 **Bauernstuhl.** Louis XV. Nußbaum, reich geschnitz:. Auf vier gewundenen Stollen und mit ausgeschnittenem Holzsitz. Die schräge medaillonförmige Lehne ganz mit tiefgeschnitztem Ornamentwerk verziert. Höhe 96 cm.

841 **Fünf Stühle** mit hoher Rückenlehne. Rokoko. Eichenholz. Die Stollen mit Kreuzzarge, die gebogene Rückenlehne mit zwei Sprossen und Schnitzwerk. Höhe 111 cm, 5 Stück.

842 **Rokoko-Armlehnsessel.** Eichenholz, geschnitzt. Auf elegant geschweiften Stollen, welche gleich der gebogenen Schrage mit Blumenwerk geschnitzt sind. Die Armstützen sind elegant geschweift und laufen vorne in Voluten aus. Die medaillonförmige Rückenlehne zeigt als Bekrönung ein geschnitztes Blumenornament. Höhe 90 cm.

843 **Sechs Rokoko-Sessel** m t Armlehnen. Eichenholz. Auf vier geschweiften Stollen und mit geschweiften, volutenförmig ausgeschnittenen Zargen, welche geschnitztes Muschelwerk aufweisen. Die Rückenlehne medaillonförmig und ebenfalls mit Schnitzwerk verziert. Höhe 99 cm. 6 Stück.

844 **Tischchen.** Rokoko. Eichenholz. Auf geschweiften und geschnitzten Stollen und mit hübsch ausgeschnittener Platte. Höhe 77, Länge 83, Breite 63 cm.

845 **Glasschrank.** Rokoko. Eichenholz, geschnitzt. Das schrankförmige Unterteil auf Ballenfüßen und an den Ecken abgeschrägt. Die Füllungen der beiden Türen mit geschnitzten Muchelkartuschen. Die Türen des Glasaufsatzes sind mit geschnitzten Sprossen hübsch verziert. Das überfallende, profilierte Gesims trägt als Bekrönung eine Muschelkartusche. Höhe 21,3, Breite 155, Tiefe 45 cm.

846 **Glasschrank.** Rokoko. Eichenholz geschnitzt. Auf volutenförmigen Füßen mit abgeschrägten Ecken, welche hübsches Schnitzwerk aufweisen. Das Unterteil durch zwei Türen verschließbar, über welchen schmale Schiebladen liegen. Die Füllungen derselben zeigen reich geschnittenes Rokaillewerk. Der Glasaufsatz mit zwei verglasten Türen mit geraden Sprossen. Das geschweifte und profilierte Gesims zeigt als Bekrönnng eine hübsche Blume. Höhe 235, Breite 162, Tiefe 55 cm.

847 **Truhe.** Barock, Eichenholz. Auf breiten hübsch ausgeschnittenen Stollen. Die Vorderfront zeigt vier Füllungen mit geschnitzten Rosetten und die Schlagleisten Rankwerk. Höhe 82, Breite 136, Tiefe 60 cm.

848 **Armlehnsessel.** Renaissance. Gedrehte, durch Traversen untereinander verbundene Stollen. Die Füllung der schrägen Rückenlehne weist geschnitztes Rankenwerk und einen vorstehenden Männerkopf auf. Höhe 122 cm.

849 **Armlehnsessel.** Renaissance. Gedrehte Stollen mit Traversen und hohe, gerade Rückenlehnen. Höhe 125 cm.

850 **Truhe.** Renaissance. Eichenholz, geschnitzt. Die Vorderfront mit zwei großen quadratischen Füllungen, mit geschnittenem Rankenwerk und vorstehenden Löwenköpfen. Die Schlagleisten mit Schuppenmuster. Höhe 62, Breite 112, Tiefe 50 cm.

Nachtrag.

Jakob Gauermann

geb. 1773 in Affingen-Cannstadt † 1843 zu Miesenbach

851 **Verfolgte Hirsche.**
Origin.-Aquarell. Bezeichnet. Höhe 30 Breite 24 cm.

852 **Männerkopf nach Raphael.**
Orign.-Aquarell.

Karl Göbel

geb. 1824 in Wien † ?

853 **Sennerin.**
An einem Laufbrunnen ein junges Mädchen in hübscher Tracht. Hintergrund Gebirgslandschaft. Origin.-Aquarell, Bezeichnet und datiert 1850. Höhe 29, Breite 25 cm.

Jos. Heicke

geb. 1811 in Wien, † 1861 daselbst.

854 **Zigeuner-Lager in der Ungarischen Steppe.**
Origin.-Aquarell. Bezeichnet und datiert 1854. Höhe 32, Breite 42,5 cm.

855 **Fliehender Araber.**
Origin.-Aquarell Bezeichnet.

856 **Nebah el Lebuch.**
Dorf mit Fort in Kleinasien. Mit reizender Figurenstaffage. Origin.-Aquarell. Bezeichnet und datiert 852. Höhe 28, Breite 36,5 cm.

Manngold

857 **Italienische Landschaft.**
Zwischen Felsblöcken ein Gebirgsbach. Origin.-Aquarell. Bezeichnet Manngold 1850.
Höhe 30,5, Breite 21 cm.

Rigart

Mitte XVIII. Jahrh.

858 **Reiterkampf am Strande.**
Origin.-Aquarell. Bezeichnet. Höhe 23, Breite 30,5 cm.

Joh. Neh. Schödlberger

geb. 1779 in Wien, † 1853 daselbst

859 **Italienische Landschaft nach dem Gewitter.**
Origin.-Aquarell. Bezeichnet. Höhe 24, Breite 30,5 cm.

A. Schrödl

geb. 1825 in Wien, † ?

860 **Sennhütte**
in hübscher Gebirgslandschaft und mit reizender Figurenstaffage. Origin.-Aquarell-Bezeichnet. Oval. Höhe 22,5, Breite 31 cm.

Vendovelli

861 **Türkische Stadtansicht** mit hübscher Figurenstaffage. Origin.-Aquarell.
Höhe 16,5, Breite 27,5 cm.

---

862 **Drei tiefe Schüsseln**. Fayence. Süddeutschland. Den Rand umziehen Ornamentbordüren; im Fond großer Blumenstrauß in bunter Malerei. Durchm. 31,5 cm.

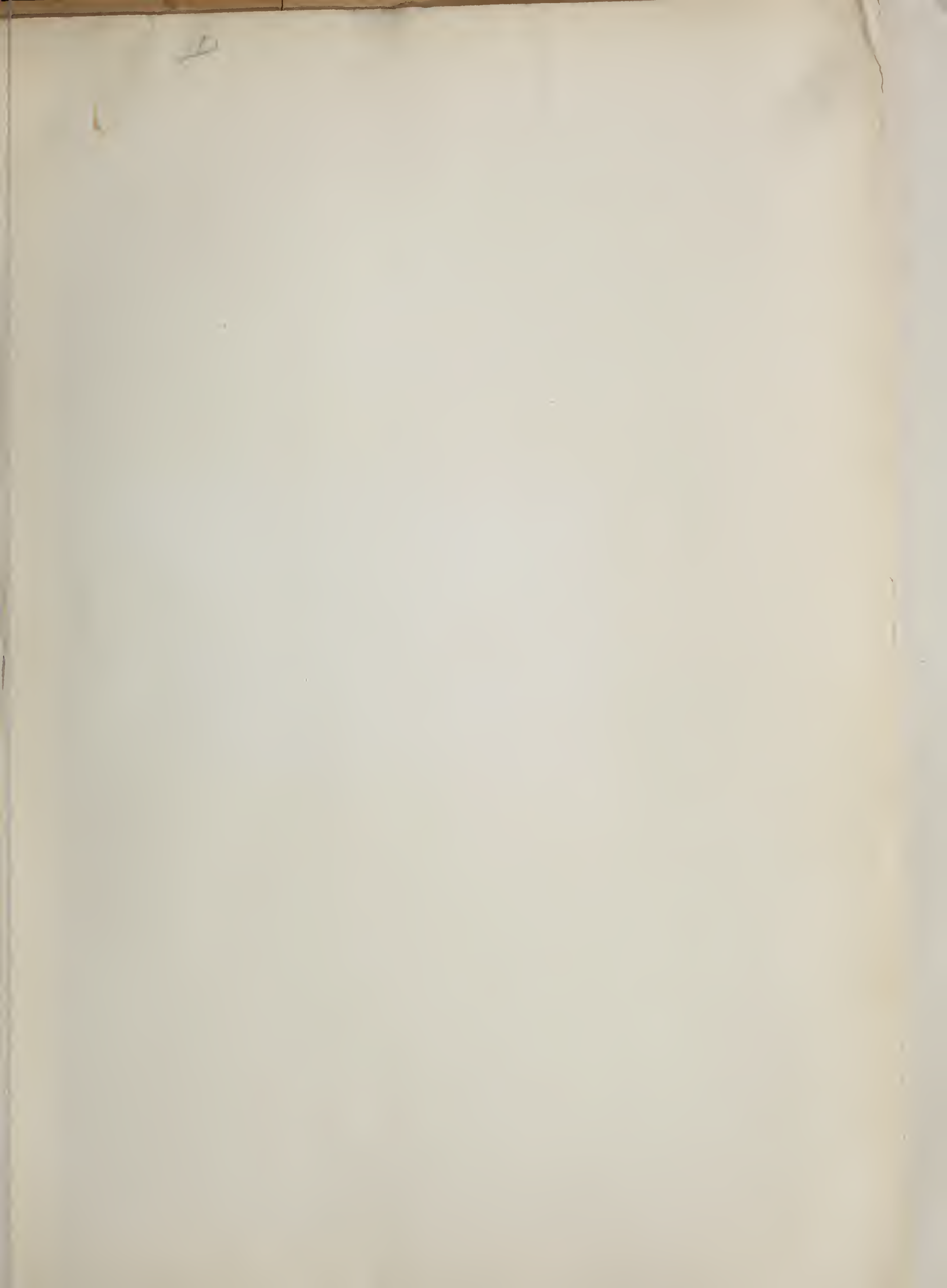
863 **Shawl**. Wolle, Reich ornamentiert und mit schwarzem Mittelstück. L. 325, Br. 160 cm.

864 **Shawl**. Wolle. Aehnlich wie Voriger. Länge 320, Breite 160 cm.

865 **Perser Teppich**. Schiras. Roter Fond mit heller Bordüre. Länge 145, Breite 105 cm.

866 **Schmuck-Schatulle**. Biedermeier. Kirschbaum, poliert und reich eingelegt. Durch Klappdeckel verschließbar, im Innern in hübscher Anordnung, Schieblädchen mit Ebenholz-Fournitur. Höhe 22, Breite 22,5, Tiefe 16 cm.

867 **Wandspiegel**. Rokoko. Aufsatz und Fuß mit aufgelegtem Rokaillewerk verziert.
Höhe 112, Breite 46 cm.




No. 182


No. 122


No. 250


No. 196


No. 63


No. 171



No. 164

No. 141

No. 165

No 172



No. 132



No. 203

Versteigerung durch
Ant. Creutzer, vorm. M. Lempertz,
Aachen.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.



